

# முதுகலைத் தமிழ் M.A. - Tamil

Non Semester  
Pattern  
Calender Year  
2021 onwards

பாடத்திட்ட அறிக்கை  
& விரிவான பாடத்திட்டம்  
Programme Project  
Report & Detailed  
Syllabus

Administrative Block



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்  
Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாடர்ப்பு புலம்  
School of Tamil and Cultural Studies

சென்னை - 15



# முதுகலைத் தமிழ் M.A. Tamil

பாடத்திட்ட அறிக்கை & விரிவான பாடத்திட்டம்  
Programme Project Report & Detailed Syllabus

**அல் பருவ முறை**

(Non Semester Pattern)

(From Calendar Year 2021 onwards)

Approved by 13<sup>th</sup> Academic Council (Item 2020 -13-32) held on 29.06.2020 and  
52<sup>nd</sup> Syndicate (Item 2021 - 52 - 06) held on 29.06.2021



**தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்**

**Tamil Nadu Open University**

**தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்**

**School of Tamil and Cultural Studies**

577, Anna Salai, Saidapet, Chennai – 600 015, Tamilnadu, India  
[www.tnou.ac.in](http://www.tnou.ac.in)



© 2020

by Tamil Nadu Open University. Except where otherwise noted,  
[M.A., Tamil - PPR & Detailed Syllabus](#) is made available under a Creative Commons  
Attribution- ShareAlike 4.0 Licence (international):  
<http://creativecommons.org/licences/by-sa/4.0>.

**Faculty of Indian & Foreign Languages**

School of Tamil and Cultural Studies

**Tamil Nadu Open University**

577, Anna salai , Saidapet

Chennai - 600015

Tamilnadu, India

Website : [www.tnou.ac.in](http://www.tnou.ac.in)

# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

சென்னை - 15

### தொலைநோக்கு

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் வழி தமிழ் மொழியின் தொன்மை, உயர்ந்த மரபு, ஓங்கிய புகழ், இலக்கியம், கலைகள், நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் பண்பாட்டு வளங்களைப் பற்றிய ஆழமான அறிவை கல்வித் திட்டங்களாகவும், உயர்நிலை ஆய்வுகளாகவும் வழங்குதல்.

### Vision

School of Tamil and Cultural Studies shall inculcate the deep knowledge about and high level appreciation of the rich heritage of Tamil language, literature, art, including folk arts and culture in the form of various academic programmes of study as well as cutting-edge research in the field of Tamil.

### செயலாக்கம்

- o தமிழ் மொழி, இலக்கியம், கலை, தமிழர்கள் - தமிழ்நாட்டின் பண்பாடு மற்றும் மரபு தொடர்பான படிப்புகளை நவீனத் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு நிலைகளில் வழங்குவதோடு, பிறமொழி இலக்கியங்களோடும் பிற பண்பாடுகளோடும் ஒப்பாய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- o தமிழில் படைப்பாக்க, திறனாய்வுப் பணிகளை முழுமையாக வெளிக்கொணர ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கில் நடைமுறை சார்ந்து, பன்னாட்டுத் தரத்தில் பல்வேறு வகைகளில் பயிற்சி மற்றும் ஆராய்ச்சித் திட்டங்களை தமிழியற் பண்பாட்டுப் புலங்களில் வழங்குதல்.

### Mission

- o To offer Programmes of Study at different levels related to Tamil Language, Literature, Arts, Culture and Heritage of the Tamils and Tamil Nadu and to offer comparative studies involving other cultures by incorporating latest technologies for education and research.
- o To provide Training and Research of international standards to explore in depth the different aspects of Tamil Language, and promote creative and critical works in Tamil and Cultural Studies through practical approaches.



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

## SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

CHENNAI – 600 015

### MEMBERS OF BOARD OF STUDIES

#### Chairperson

**Dr.S. Balasubramanian**  
Professor & Director  
School of Tamil and Cultural Studies,  
Tamil Nadu Open University  
Chennai – 600015  
Email: drbharathibalan@gmail.com

#### Internal Faculty Members

**Dr.M. Vaiyapuri**  
Assistant Professor,  
School of Tamil and cultural studies,  
Tamil Nadu Open University,  
Chennai - 600015  
Email: vaiyapurimurugan@gmail.com

**Dr.S. Aranganathan**  
Assistant Professor,  
School of Tamil and cultural studies,  
Tamil Nadu Open University,  
Chennai - 600015  
Email: arangantnou@gmail.com

#### Member Subject Experts:

**Dr.R. Jeyaraman**  
Professor and Head,  
Department of Tamil,  
Thiruvalluvar University,  
Serkkadu,Vellore-632 115.  
Email: jrjeyaramantvu@gmail.com

**Dr.R. Kamaraju**  
Professor & Head  
Department of Tamil  
Department of Folklore,  
Tamil University, Thanjavur.  
Email : kamarasuera70@gmail.com

#### Dr.T. Vishnukumar

Associate Professor&Head i/c  
Department of Tamil  
Dravidian University,  
Srinivasavanam, Kuppam -517426,  
Email: wishnuwishnu@gmail.com

#### Dr.P. Selvakumar

Associate Professor  
School of Tamil Language and Linguistics  
International Institute of Tamil Studies,  
Tharamani, Chennai-113  
Email: pselvakumaar@rediffmail.com

#### Industrialist

#### Dr. Badri Seshadri

Managing Director  
New Horizon Media Pvt. Ltd.  
177/103, Ambals Building, First Floor,  
Lloyds Road, Royapettah,  
Chennai - 600014.  
Email: bseshadri@gmail.com

#### Alumni

#### Dr.M. Sundhar, M.A., Ph.D

Section Officer,  
University of Madras,  
Chepauk, Chennai -600 005.  
Email: msundhar10@gmail.com

#### Student on Roll

#### Mr.S. Muthukalai

M.A. Tamil Student  
14/20, C. Flat, V.P. Akilan Street,  
Mathiyazhagan Nagar, Saligramam,  
Chennai - 600093  
Email: ponmanammuthukalai@gmail.com



# TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

## SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

CHENNAI – 600 015

### Master of Arts – Tamil (Distance Mode: Non Semester)

## Programme Project Report & Detailed Syllabus (From Calendar Year 2021 onwards)

#### Programme's Mission and Objectives

The Objectives of Master of Arts Programme in Tamil is to impart the values of Tamil Literature and Culture to the younger generations so that the cultural values and ethics are preserved for the future. This will enable the future generations inculcate the cultural heritage for a better life-style and society. This will provide students to learn the language, literature as well as grammar of the language and different ancient works done by the scholars in Tamil.

#### Relevance of the Programme with HEI's Mission and Goals

As per the Mission of Tamil Nadu Open University to meet the current and emerging needs of the Adult Population by widening the access to higher education and providing a learning environment as anytime anywhere learning, the Master of Arts Programme in Tamil has been developed and being offered through ODL Mode.

#### Nature of Prospective Target Group of Learners

Master of Arts Programme in Tamil has been designed for those who are seeking job, especially as School Teachers, Writers and Tamil Journalists and also those who want to excel in Tamil Language and Literature.

#### Appropriateness of Programme to be conducted in ODL Mode to Acquire Specific Skills and Competence

Master of Arts Programme in Tamil has been offered through ODL Mode in order to acquire specific Competencies related to Tamil Language and Literature. This Programme has a lot of scope in the Language development. As an outcome of the Programme, Learners may gain knowledge about the various grammatical aspects of the language and learn the different scholarly literary works in the language.

## Instructional Design

The Curriculum and the Syllabus for Master of Arts Programme in Tamil has designed covering all the aspects of Tamil Language from its origin to the ancient literature and the modern literature in Tamil Language. The duration of the Programme is two Years and the medium of instruction is Tamil.

The Master of Arts Programme in Tamil is offered through the Learner Support Centres established by TNOU in the affiliated Arts and Science College, where the same Programme is offered through Conventional Mode.

The Faculty Members available at School of Tamil and Cultural Studies of Tamil Nadu Open University and the faculties approved as Academic Counsellors of TNOU at Learner Support Centres will be used for delivering the Master of Arts Degree Programme in Tamil.

The credit systems suggested as per UGC-ODL Regulations-2020 have been assigned to Master of Arts Degree Programme in Tamil. The total number of credit assigned for the Programme is 70. The Self Learning Materials in the form of print, e-content and audio/video materials wherever required has also been developed for the Programme.

## Procedure for Admissions, Curriculum Transaction and Evaluation

The eligibility for Admission to the Master of Arts Degree Programme in Tamil is Bachelor Degree with Tamil under Part-I from recognised University. The Programme Fee is Rs.6,600 for two years, plus Registration and other Charges. The admissions are carried out by Tamil Nadu Open University and through its Regional Centres located within the State of Tamil Nadu. The Theory Counselling and the Practical Counselling (if any) will be conducted through the Learners Support Centres of Tamil Nadu Open University. The evaluation will be carried out by Tamil Nadu Open University consists of Continuous Internal Assessment through Spot Assignment and External Assessment through Term End Examination.

## Financial Assistance

Scholarship for SC/ST category available as per the norms of the State Government of Tamil Nadu. Complete Admission fee waiver for the Physically Challenged/ Differently abled persons.

## Policy of Programme Delivery

The Academic Calendar for the Programme will be available for the learners to track down the chronological events/ happenings. The Counselling schedule will be uploaded in the TNOU website and the same will be intimated to the students through SMS.

## Evaluation System

Examination to Master of Arts Degree Programme in Tamil is designed to maintain quality and standard. Theory Examination will be conducted by the University in the identified Examination Centres. For the Assignment, students may be permitted to write with the help of books/Materials for each Course, which will be evaluated by the evaluators appointed by the University.



**Assignment:** 30 Marks – Through Continuous Internal Assessment (CIA)

| Continuous Internal Assessment (CIA) |               | Term End Examination (TEE) |               | Overall Aggregated Marks | Maximum Marks |
|--------------------------------------|---------------|----------------------------|---------------|--------------------------|---------------|
| Minimum Pass marks                   | Maximum Marks | Minimum Pass marks         | Maximum Marks | CIA+TEE                  |               |
| 15                                   | 30            | 35                         | 70            | 50                       | 100           |

### Theory Examination

Students shall normally be allowed to appear for theory examination after completing the Assignments. The Term - End Examination shall Carry 70 Marks and the Question Paper has two Sections: A & B for the duration of 3 hours.

### QUESTION PATTERN:

**Time: 3 Hours**

**Maximum Marks: 70**

#### **PART – A (5x5=25 Marks)**

**Answer any five questions out of eight questions in 300 words**

**All questions carry equal marks**

Question Distribution Method:

1. From Unit - I
2. From Unit - II
3. From Unit - III
4. From Unit - IV
5. From Unit - V
6. From any unit
7. From any unit
8. From any unit

#### **PART – B (3X15=45 marks)**

**Answer any three questions out of five questions in 1000 words**

**All questions carry equal marks**

9. From unit - I
10. From unit - II
11. From unit - III
12. From unit - IV
13. From unit - V

### Passing Minimum:

Candidates who have secured 50 percent of the marks in each course (both Continuous Internal Assessment and Term End Examinations) shall be declared to have passed the examination in that course. All other candidates shall be declared to have failed in that course.

## Classification of Successful Candidates

Candidates who pass all the Courses and who secure 60 per cent and above in the aggregate of marks will be placed in the First Class. Those securing 50 per cent and above but below 60 per cent in the aggregate will be placed in the Second Class.

## Requirement of laboratory and Library Resources

The Programme will be offered through the Learner Support Centre (LSC) maintained by Tamil Nadu Open University. The LSC has the required infrastructural facilities to conduct the Counselling for the students who wish to clear their doubts. There is no lab component in Master of Arts Degree Programme in Tamil.

A well equipped Library is available in the University Headquarters and the Regional Centres with required books and research journals. The Learners Support Centre through which the Degree Programme to be offered is also equipped with a full-fledged library having books and journals related to Tamil.

## Cost Estimate of the Programme and the Provisions

The cost estimate for development, delivery and maintenance of the Master of Arts Degree Programme in Tamil is provided in the following Table.

| S.No. | Details  | Amount in Rs. |
|-------|--|---------------|
| 1.    | Programme development and launching cost (expenditure)     | 14,73,740     |
| 2.    | Programme fee charged for 2 years (Income)                 | 6,600         |
| 3.    | Examination fee charged for 2 years (income)               | 1,200         |
| 4.    | Examination expenses per student for 2 years (Expenditure) | 1,000         |

## Quality Assurance Mechanism and expected Programme Outcome

The Quality of the Master of Arts Degree Programme in Tamil is maintained by adopting the curriculum suggested by the UGC and Tamil Nadu State Council for Higher Education. As per UGC guidelines the Core courses, Elective courses, Subject specific elective courses, Skill enhancement courses are included in the Programme. The Curriculum Master of Arts Degree Programme in Tamil was approved by the Board of Studies held on 20.06.2020. As a part of Quality assurance the curriculum for the Programme will be updated once in three years. Necessary steps will be taken to obtain feedback from the students and the Academic Counsellors who are part of the Programme for effective delivery of the Programme.

After completion of the Master of Arts Degree Programme in Tamil, the Learners will acquire knowledge in Tamil language and Literature, the proficiency in Tamil Language will be increased and this will help them to get employment in the field related to Tamil Language and Literature.

# Master of Arts - Tamil

## Programme of Study

### பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

- உலகின் பழமையான மொழிகளுள் ஒன்றான தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவத்தை இளந்தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தல்.
- செழுமையான தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளையும், அறநெறிகளையும் இளந்தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தல்.
- மேற்கண்டவற்றின் வழியாக இளந்தலைமுறையினரை மேம்பட்ட வாழ்க்கை முறைகளுக்கு நெறிப்படுத்துதல்.
- தமிழில் படைக்கப்பட்டுள்ள மிகப்பழமையான இலக்கிய இலக்கணங்களை ஆராய்ச்சி நோக்கில் கற்பதற்கு ஊக்குவித்தல்.
- தமிழ் மொழி, இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் ஆகிய துறைகளில் அறிஞர்களுடைய பங்களிப்புகளைக் கற்பித்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பிறமொழி இலக்கிய இலக்கணங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்ச்சி செய்யும் திறனை உருவாக்குதல்.
- கற்போர் தாங்களாகவே தமிழின் பழமையான இலக்கண, இலக்கியங்களையும் இக்கால இலக்கிய வடிவங்களான புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை ஆகியவற்றைப் படைப்பதற்கும் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கும் நெறிப்படுத்துதல்.

### பாடத்திட்டத்தின் சிறப்பு நோக்கங்கள்

- **PSO 1.**  
தமிழ் மொழியின் நீண்ட வரலாற்றைக் காலவரிசைப்படி எடுத்துரைப்பதோடு, விடுபட்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை இட்டு நிரப்பும் திறனையும் பெறுவர்.
- **PSO 2.**  
தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கியத் தொடர்ச்சியை வகைமை அடிப்படையிலும், பொருண்மை அடிப்படையிலும் கால வரிசைப்படியும், பகுத்தும், தொகுத்தும் எடுத்துரைக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
- **PSO 3.**  
தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கண நூல்களைப் பொருண்மை அடிப்படையிலும் கால வரிசைப்படியும் அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் எடுத்துரைப்பர்.
- **PSO 4.**  
தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் தமிழியலோடு தொடர்புடைய பல்வேறு துறைகள் குறித்த விரிவான பார்வையைப் பெறுவதோடு, தாமாக இலக்கண இலக்கியங்களைப் படைக்க முனைவர்.

- **PSO 5.**  
தமிழ் மொழியில் சரளமாகச் செய்திப் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்வதோடு, பல்வேறு துறைகளில் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற்றிடும் வகையில் தங்களை மேம்படுத்திக்கொள்வர்.
- **PSO 6.**  
தமிழ் மொழியின் இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பிறமொழி இலக்கிய இலக்கணங்களோடு ஒப்பாய்வு செய்யும் முறையினை அறிந்து கொள்வர்.

### பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள்

- **Pos - 1 :**  
முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்தைப் படிப்பதினால் தமிழ் மொழியில் இலக்கண இலக்கிய வளமைகளை மிக விரிவான அளவில் அறிந்து கொள்வர்.
- **Pos - 2 :**  
இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுச் செழுமையை உணர்ந்து, ஆராய்ந்து பிறருக்கும் எடுத்துரைப்பர்.
- **Pos - 3 :**  
உலகில் பழைமையான செம்மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் பழைமையையும் அறிந்து, திறனாய்வு நோக்கில் வகை தொகைப்படுத்தி பிறருக்கும் எடுத்துரைப்பர்.
- **Pos - 4 :**  
அரசு மற்றும் அரசு சார்ந்த துறைகளில் உயர்நிலை வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறும் திறனைப் பெறுவர்.
- **Pos - 5 :**  
தமிழ்மொழியில் உள்ள செழுமையைத் தாமாகப் படித்துச் சிந்திக்கவும், உரையாடவும், எழுதவும், ஆய்வு மேற்கொள்ளும் திறனையும் பெறுவர்.

## Mapping of Curriculum for M.A., TAMIL

| Sl. No |   | MATN-11 | MATN -12 | MATN -13 | MATN -14 | MATN -15 | MATN -21 | MAT N-22 | MAT N-23 | MATN-24 | MATN-25 |
|--------|---|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|---------|
| 1      | Fundamental understanding of the field  | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 2      | Application of basic Tamil concepts   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 3      | Linkages with related disciplines   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 4      | Procedural knowledge for professional subjects  | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 5      | Skills in related field of specialization   | ✓       | x        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 6      | Ability to use in Tamil problem   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | x        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 7      | Skills in Mathematical modeling   | x       | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x       | x       |
| 8      | Skills in performing analysis and interpretation of data  | x       | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x       | ✓       |
| 9      | Develop investigative Skills  | ✓       | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x       | ✓       |
| 10     | Skills in problem solving in Tamil and related Discipline   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | x        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 11     | Develop Communication skills  | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 12     | Developing Analytical skills and popular communication  | ✓       | ✓        | x        | x        | ✓        | ✓        | x        | x        | x       | ✓       |
| 13     | Developing ICT skills   | x       | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x        | x       | x       |
| 14     | Demonstrate Professional behavior with respect to attribute like objectivity, ethical values, self reading, etc | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 15     | Local   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 16     | National  | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 17     | Regional  | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |
| 18     | International   | ✓       | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓       | ✓       |



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்  
School of Tamil and Cultural Studies

## Master of Arts – Tamil (Distance Mode: Non Semester)

**Detailed Syllabus**  
(From Calendar Year 2021 onwards)

| S No.             | Course Code | Course title  | No. of Credits     | Exam Hrs. | Marks Distribution |          | Total Marks | Pass Marks |
|-------------------|-------------|---|--------------------|-----------|--------------------|----------|-------------|------------|
|                   |             |   |                    |           | Internal           | External |             |            |
| First Year        |             |   |                    |           |                    |          |             |            |
| 1.                | MATN- 11    | இக்கால இலக்கியம்<br>(Modern Literature)   | 6                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 2.                | MATN - 12   | இடைக்கால இலக்கியம்<br>(Medieval Literature)   | 6                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 3.                | MATN - 13   | தொல்காப்பியம்: எழுத்ததிகாரம்<br>(Tholkappiyam- Ezhuthathikaram)   | 8                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 4.                | MATN - 14   | தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம்<br>(Tholkappiyam - Sollathikaram)   | 8                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 5.                | MATN - 15   | தமிழ்மொழி வரலாறும் தமிழ்<br>இலக்கிய வரலாறும்<br>(History of Tamil Language<br>&History of Tamil Literature) | 8                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| Second Year       |             |   |                    |           |                    |          |             |            |
| 1.                | MATN-21     | சங்க இலக்கியம்<br>(Sangam Literature)   | 6                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 2.                | MATN- 22    | காப்பிய இலக்கியம்<br>(Epic Literature)  | 6                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 3.                | MATN- 23    | தொல்காப்பியம்:<br>பொருளதிகாரம்<br>(Tholkappiyam– Porulathikaram)  | 8                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 4.                | MATN- 24    | ஒப்பிலக்கியம்<br>(Comparative Literature)   | 6                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| 5.                | MATN- 25    | இலக்கியத் திறனாய்வும்<br>படைப்பிலக்கியமும்<br>(Literary Criticism & Creative<br>Writing)                    | 8                  | 3 Hrs     | 30                 | 70       | 100         | 50         |
| Total Course - 10 |             |   | Total Credits - 70 |           |                    |          |             |            |



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : இக்கால இலக்கியம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-11          |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 6                |

### பாட நோக்கங்கள்

1. இக்கால இலக்கியப் போக்குகள் குறித்து விரிவான முறையில் எடுத்துரைத்தல்.
2. கவிதை இலக்கியம் குறித்தும் கவிதைக் கலை நுட்பங்கள் குறித்தும் விளக்குதல்.
3. உரைநடை இலக்கியம், சிறுகதை, புதினம், நாடகம் குறித்தும் அதன் வளர்ச்சி, வரலாறு குறித்தும் அதன் நுட்பங்கள், படைப்பாளிகள் குறித்தும் விளக்குதல்.
4. கவிதை, சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, இலக்கணம், பாடுபொருள், உத்தி, நடை ஆகியன குறித்து விளக்குதல்.
5. கட்டுரை இலக்கியம் குறித்து விவரித்தல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. இக்கால இலக்கியப் போக்குகள் குறித்து விரிவான முறையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. கவிதை இலக்கியம் குறித்தும் கவிதைக் கலை நுட்பங்கள் குறித்தும் விளக்குவீர்கள்.
3. உரைநடை இலக்கியம், சிறுகதை, புதினம், நாடகம் குறித்தும் அதன் வளர்ச்சி, வரலாறு குறித்தும் அதன் நுட்பங்கள், படைப்பாளிகள் குறித்தும் எடுத்து இயம்புவீர்கள்.
4. கவிதை, சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, இலக்கணம், பாடுபொருள், உத்தி, நடை ஆகியவற்றின் போக்குகள் குறித்து விவரிப்பீர்கள்.
5. கட்டுரை இலக்கியம் குறித்து அறிமுகம் செய்வீர்கள்.

## விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus) இக்கால இலக்கியம் : அறிமுகம்

### தொகுதி 1 மரபுக் கவிதை இலக்கியம்

#### பிரிவு-1

தமிழில் கவிதைமரபு, இலக்கணம், கவிதைகளின் பாடுபொருள், உத்தி, சிறப்பியல்புகள், கவிதை இயக்கங்கள் கவிதையும் சமூகமும், - கவிதை வெளிப்பாடுகள்.

#### பிரிவு-2

பாரதியார் - நல்லதோர் வீணை, பாரதிதாசன் உலகம் உன்னுடையது, நாமக்கல் கவிஞர் - சூரியன் வருவது யாராலே?

#### பிரிவு-3

கவிமணி தேசிக விநாயகம் - கோவில் வழிபாடு, கண்ணதாசன் - நீ மணி நான் ஒளி,

#### பிரிவு-4

கவிஞர் சுரதா - மேலாடை, கே.சி.எஸ் அருணாசலம் - எனது கைவாள் கவிஞர் தமிழ் ஒளி - ஓட்டைப்படகு.

### தொகுதி - 2 புதுக்கவிதை இலக்கியம்

#### பிரிவு-5

தமிழில் புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புதுக்கவிதை இயக்கங்கள் - கவிஞர்கள்.

#### பிரிவு - 6

கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் - தொலைந்து போனவர்கள், கவிஞர் நா.காமராசன் - காகிதப் பூக்கள், கவிஞர் சிற்பி - ஒரு கிராமத்து நதி.

#### பிரிவு - 7

கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் - அகல் விளக்காய் இரு, கவிஞர் மு. மேத்தா - கண்ணீர்ப்பூக்கள், கவிஞர் வைரமுத்து - புதிய ஏற்பாடு.

#### பிரிவு - 8

கவிஞர் அறிவுமதி - ஐக்கூ கவிதைகள் பத்து, கவிஞர் இளம்பிறை - அம்மா, கவிஞர் பிருந்தாசாரதி - ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பள்ளிக்கூடம்.

### தொகுதி - 3 சிறுகதை இலக்கியம்

#### பிரிவு - 9

தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடிகள்.

#### பிரிவு - 10

ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி, பிரபஞ்சன் - பிரம்மம், கி.ராஜநாராயணன் - கதவு.

#### பிரிவு - 11

நாஞ்சில்நாடன் - விரதம், பூமணி - ரீதி, தோப்பில் முகமதுமீரான் - காலத்தின் ஆவர்த்தனம்.

#### பிரிவு - 12

ராஜம் கிருஷ்ணன் - திங்கட்கிழமை, அ. வெண்ணிலா - வெளிய

### தொகுதி - 4 புதினம் - நாடக இலக்கியம்

#### பிரிவு - 13

புதின இலக்கியம்.



#### பிரிவு - 14

சுப்பரபாரதிமணியன் - புத்துமண் புதினத்தின் கதைச் சுருக்கம்.

#### பிரிவு - 15

புத்துமண் புதினத்தின் பாத்திரப் படைப்புகளும் கதைப் பின்னலும்.

#### பிரிவு - 16

நாடக இலக்கியம் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - நந்தன் கதை - நாடகம்.

### தொகுதி - 5 கட்டுரை இலக்கியம்

#### பிரிவு - 17

உ.வே.சா. என் சரித்திரம் (சுருக்கம்) - கி.வா.ஜ.

#### பிரிவு - 18

திரு. வி. க. - தருமம் தலைகாக்கும்.

#### பிரிவு - 19

மு. இராகவையங்கார் - ஒப்புரவறிதல்.

#### பிரிவு - 20

ஞா. தேவநேயப் பாவாணர் - தமிழின் தனிப்பெருந் தன்மைகள்.

### பார்வை நூல்கள் :

1. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண். 1. நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
2. தமிழ்ப்புதுக்கவிதைகளில் மேற்கத்தியத் தாக்கம், சுந்தர ஆவுடையப்பன், தி பார்க்கர், அகமது வளாகம், 2 ஆம் தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
3. புதுக் கவிதைக் கட்டமைப்பு, மா.கோவிந்தராசு, நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
4. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை - புதிய போக்குகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி, து. சீனிச்சாமி, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53 ஆவது தெரு 9 ஆவது அவென்யூ. அசோக்நகர், சென்னை.
5. புதுக்கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், 35-2, பள்ளத் தெரு, தேங்காய்த் திட்டி, பாண்டிச்சேரி.
6. கவிதையியல், க.பூரணச்சந்திரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை.
7. புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜ மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 2-130 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.
8. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், புதிய உரைநடை - மா. இராமலிங்கம்.
9. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - சிட்டி, சிவபாதசுந்தரம்.
10. தமிழ் நாடக வளர்ச்சி - இரா.குமரவேலன்.
11. புனைகதையும் புதுக்கவிதையும் - முனைவர். இரா. இளவரசு.
12. தற்கால இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள், (2007) மு. விவேகானந்தன், இலக்கியப்பீடம் சென்னை.
13. நவீனக் கவிதைகளும் என் வாசிப்புகளும், (2019) க. பஞ்சாங்கம், அன்னம்,

- தஞ்சாவூர். 14. தமிழ்வளர்த்த வழக்கறிஞர்கள் (2017), மு. விவேகானந்தன், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை- 17.
15. இக்கால இலக்கிய ஆளுமைகள் (2019), மு.விவேகானந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
  16. மக்களும் மரபுகளும் - நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  17. இக்கால இலக்கியம் - இரா. காமராசு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  18. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்.
  19. நாவலும் வாழ்க்கையும் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி.
  20. கவிதைக் கட்டமைப்பு - செ.வை.சண்முகம்.
  21. தி.ஜானகிராமனின் நாவல்கள் - தி.சு.நடராசன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  22. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்.
  23. பாரதிதாசன் பாடல்கள் - டாக்டர் தொ.பரமசிவன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  24. என் இனிய ஹைக்கூ - மு.முருகேஷ்.
  25. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  26. நடையியலும் இலக்கியமும் - இ.சுந்தரம்மூர்த்தி.
  27. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
  28. புதுக்கவிதை கட்டமைப்பு - மா.கோவிந்தராசு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  29. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழியல் ஆய்வில் தெ.பொ.மீ - கி.பார்த்திபராஜா, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  30. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகப் பனுவல்கள் - (பதிப்பாசிரியர்) கோ.பழனி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  31. இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும் - ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் - நியூ செஞ்சுரி ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  32. கவிதையெனும் மொழி - தி.சு.நடராசன் - நியூ செஞ்சுரி ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
  33. ம.திருமலை, தமிழ்ச் சிறுகதை: நேற்றும் இன்றும் (தொகுப்பாசிரியர்), ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1992. பகுதி 1,2,3.
  34. தமிழ், மலையாள நாவல் ஒப்பாய்வு - ம.திருமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை 1988
  35. இலக்கிய உலா, ம.திருமலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், மதுரை, 2003.
  36. இலக்கிய நுட்பங்கள், ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலயம், மதுரை, 2007.

37. எண்பதுகளில் சிறுகதைகள் - (பதிப்பாசிரியர்) ம.திருமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், 1991.
38. பாரதிதாசன் கலையும் கருத்தும் - (பதிப்பாசிரியர்) ம.திருமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், 2001.
39. பன்முக நோக்கில் தமிழ்ப் புனைகதைகள் - ம.திருமலை, அகரம், தஞ்சாவூர், 2019
40. மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை - ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
41. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு: கி.பி. 1851-2000- கா.சிவத்தம்பி.
42. நாவல் கலையியல் - இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, 2005.
43. தமிழ் நாவல்கள் - ஒரு மதிப்பீடு, 1973, நா.வானமாமலை.
44. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1974, சி.சு. செல்லப்பா.
45. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1979, எம். தேவசகாயகுமார்.
46. நாடகமேடை நினைவுகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113. 1998.
47. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள் - மு. ஜீவா, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
48. இலக்கிய இலங்கைகள் - (தொகுப்பாசிரியர் இ.எஸ்.டி.), அகரம், நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர்- 613 007.
49. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ.மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
50. அண்மைக்காலக் கவிதைப் போக்குகள் (வரலாறும் விமர்சனமும்) - ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்., சென்னை.
51. கவிதை வளர்த்த மணிக்கொடி - க. உமா மகேஸ்வரி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட். சென்னை.
52. நவீனத்துவம் தமிழ் - பின் நவீனத்துவம் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட். சென்னை.

### இக்கால இலக்கியங்கள் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:

<https://www.vikatan.com/collection/tamil-stories>  
<https://solvanam.com/category>  
<https://eluthu.com/>  
[https://www.valaitamil.com/literature\\_short-story](https://www.valaitamil.com/literature_short-story)  
<https://www.pdfamil.com/2020/03/irul-varum-neram-novel-pdf-free-download.html>  
<https://tamil.pratilipi.com/story/>  
<http://thamizhnaavalkal.blogspot.com/>  
<http://kavithaikuviyal.blogspot.com/>  
<https://kavithai.com/>  
<http://tamilnanbargal.com/tamil-kavithaigal>



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : இடைக்கால இலக்கியம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-12            |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 6                  |

### பாட நோக்கங்கள்

1. இடைக்கால இலக்கியம் குறித்து விளக்கியுரைத்தல்.
2. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள் ஆகியோர் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
3. மாணிக்கவாசகர், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், சிவவாக்கியர், செயங்கொண்டார் குறித்து விளக்கிக் கூறுதல்.
4. திருகூடராசப்பக் கவிராயர், சொக்கநாதர், குமரகுருபரர் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
5. தாயுமானவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, எச்.ஏ. கிருட்டிணபிள்ளை, இராமலிங்க அடிகள் குறித்து விளக்கிக் கூறுதல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

6. இடைக்கால இலக்கியம் குறித்து விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
7. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள் ஆகியோர் குறித்து அறிமுகம் செய்வீர்கள்.
8. மாணிக்கவாசகர், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், சிவவாக்கியர், செயங்கொண்டார் குறித்து விளக்கிக் கூறுவீர்கள்.
9. திருகூடராசப்பக் கவிராயர், சொக்கநாதர், குமரகுருபரர் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
10. தாயுமானவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, எச்.ஏ. கிருட்டிணபிள்ளை, இராமலிங்க அடிகள் குறித்து தெரிவீர்கள்.

## விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)

இடைக்கால இலக்கியம் : அறிமுகம்

### தொகுதி 1 திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள்

#### பிரிவு - 1 திருஞானசம்பந்தர்:

1. திருவையாற்றுப் பதிகம் (புலனைந்தும் பொறிகலங்கி எனத் தொடங்கும் பதிகம்)
  2. திருவண்ணாமலைப் பதிகம் (உண்ணாமலை எனத் தொடங்கும் பதிகம்)
- திருஞானசம்பந்தர் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - ஞானப்பால் உண்டமை - சமயத் தொண்டும் சமய வாழ்வும் - பதிகங்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - திருவையாற்றுப்பதிகம் - திருவண்ணாமலைப் பதிகம் - திருவையாற்றுப் பதிகச் செய்திகள் - திருவண்ணாமலைப் பதிகச் செய்திகள்.

#### பிரிவு - 2 திருநாவுக்கரசர் :

1. நமசிவாயப் பதிகம் (சொற்றுணை வேதியன் எனத் தொடங்கும் பதிகம்)
  2. திருவதிகை (கூற்றாயினவாறு எனத் தொடங்கும் பதிகம்)
- திருநாவுக்கரசர் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - சமண சமயத்தில் சேர்ந்தமை - சூலை நோய்க்கு ஆட்பட்டமை - சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்தில் சேர்ந்தமை - சமயத் தொண்டும் சமய வாழ்வும் - பதிகங்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - நமச்சிவாயப் பதிகம் - திருவதிகைப் பதிகச் செய்திகள் .

#### பிரிவு - 3 காரைக்கால் அம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி

காரைக்கால் அம்மையார் வாழ்க்கை வரலாறு - இளமைக்கால வாழ்க்கை - இறையருளால் மாங்கனியைப் பெறுதல் - தெய்வப் பிறவி எனப் போற்றப்பட்டமை - பேய் வடிவத்தை வேண்டிப் பெறுதல் - அற்புதத் திருவந்தாதி நூல் அமைப்பும் சிறப்பும் - அற்புதத் திருவந்தாதிச் செய்திகள் - இறைவனின் இருப்பிடம் - இறைவனின் இயல்பு - இறைவனின் பெருமை - இறைவனின் தோற்றப் பொலிவு - சிவபெருமானுக்குச் சில வினாக்கள் - சிவபெருமானின் திருச்செயல்கள்.

#### பிரிவு - 4 ஆண்டாள் - திருப்பாவை

ஆண்டாள் வாழ்க்கை வரலாறு - தொண்டு வாழ்க்கையும் அன்பு வாழ்க்கையும் - ஆண்டாளின் பக்தியுணர்ச்சி - திருப்பாவை அமைப்பும் சிறப்பும் - திருப்பாவைச் செய்திகள் - பாவை நோன்பு நோற்கும் முறையும் பயனும் - கண்ணனை வழிபட்டால் விளையும் பயன்கள் - துயிலுணர்த்தும் பகுதி - வேண்டுதல் பகுதி.

### தொகுதி - 2 மாணிக்கவாசகர், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், சிவவாக்கியர்

#### பிரிவு - 5 மாணிக்கவாசகர் - திருவம்மாளை

மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் வாழ்வும் - இறையருளால் நிகழ்ந்த அற்புதங்கள் - 'பாவை பாடிய வாயால் ஒரு கோவைபாடுக' என வேண்டியமை - மாணிக்கவாசகரின் காலமும் கருத்தும் - திருவம்மாளை அமைப்பும் சிறப்பும் - திருவம்மாளைச் செய்திகள்.

- பிரிவு - 6** நம்மாழ்வார் -11 'உயர்வற உயர் நலம் உடையவன்' எனத் தொடங்கும் திருமொழி நம்மாழ்வார் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - நம்மாழ்வாரின் இறைஞானம் - நம்மாழ்வாரின் சிறப்புகள் - திருவாய்மொழியின் அமைப்பும் சிறப்பும் - திருவாய் மொழிப் பாசுரச் செய்திகள்.
- பிரிவு - 7** திருமங்கையாழ்வார் - பெரிய திருமொழி 1-10 'வாடினேன்' எனத் தொடங்கும் திருமொழி  
திருமங்கையாழ்வார் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வாழ்வும் - திருமால் திருமங்கையாழ்வாரை ஆட்கொண்ட முறைமை - திருமங்கையாழ்வார் படைப்பும் சிறப்பும் - பெரிய திருமொழி அமைப்பும் சிறப்பும் - பெரிய திருமொழிச் செய்திகள்.
- பிரிவு - 8** சிவவாக்கியர் - 1 - 20 பாடல்கள்  
சிவவாக்கியர் வாழ்க்கை வரலாறு - சிவவாக்கியம் அறிமுகம் - சிவவாக்கியம் பாடற்செய்திகள் - சிவவாக்கியம்: முதல் இருபது பாடல்கள்.

### தொகுதி - 3 சயங்கொண்டார், திரிசூடராசப்பக் கவிராயர்

- பிரிவு - 9** சயங்கொண்டார் - 1: கலிங்கத்துப்பரணி (முழுவதும்)  
பரணி இலக்கிய இலக்கணமும், நூல் ஆசிரியர் குறிப்பும், கலிங்கத்துப்பரணி அமைப்பும் சிறப்பும் - கலிங்கத்துப்பரணி நூல் அமைப்பு - கலிங்கத்துப்பரணியின் சிறப்பு - கலிங்கத்துப்பரணியில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகள் - கடவுள் வாழ்த்து - கடை திறப்பு - காடு பாடியது - கோயில் பாடியது - தேவியைப் பாடியது - பேய்களைப் பாடியது - இந்திரசாலம்.
- பிரிவு - 10** சயங்கொண்டார் - 2: கலிங்கத்துப்பரணி (முழுவதும்)  
இராச பாரம்பரியம் - பேய்முறைப்பாடு - அவதாரம் - காளிக்குக் கூளி கூறியது - போர் பாடியது - களம் பாடியது - கலிங்கத்துப்பரணி இலக்கிய நயம்.
- பிரிவு - 11** திரிசூடராசப்பக் கவிராயர் - 1: குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)  
குறவஞ்சி இலக்கிய இலக்கணம் - நூலாசிரியர் குறிப்பு - குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் - குற்றாலக் குறவஞ்சி - திருக்குற்றாலநாதர் உலா வருதல் - வசந்தவல்லி குற்றால நாதர் மீது காதல் கொண்டு துன்புறுதல் - குறத்தி மலைவளம், நாட்டுவளம், நகர்வளம் கூறல் - குறத்தி குறி கூறுதல் - குறவன், குறத்தியைத் தேடி வருதல், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் நூற்பொருள் அமைவு - கடவுள் வணக்கம் - குற்றால நாதர் உலா வருதலும் அதனைக் காணவந்த பெண்கள் நிலையும் - வசந்தவல்லியின் அழகும் அவள் பந்தாடும் திறமும்.
- பிரிவு - 12** திரிசூடராசப்பக் கவிராயர் - 2: குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)  
வசந்தவல்லி குற்றால நாதரைக் கண்டு காதல்கொண்டு துன்புறுதல் - வசந்தவல்லி நிலவைப் பழித்துரைத்தல் - மன்மதனைப் பழித்துரைத்தல் - வசந்தவல்லி - தோழி உரையாடல் - வசந்தவல்லி தோழியைத் தூதுவிடுதல் - குறத்தி மலைவளம், நாட்டுவளம், நகர்வளம் கூறுதல் - குறத்தி குறி சொல்லுதல் - குறவன் குறத்தியைத் தேடி வருதல் - குறவன் - குறத்தி உரையாடுதல்.

## தொகுதி - 4 சொக்கநாதர், குமரகுருபரர்

- பிரிவு - 13 சொக்கநாதர் - 1: அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்)**  
தூது இலக்கிய இலக்கணம் - அழகர் கிள்ளைவிடு தூதும் நூலாசிரியர் வரலாறும் - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது நூற்பொருள் அமைவு - அழகர் கிள்ளைவிடு தூதில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகள் - கிளியின் பெருமைகள் - அழகரின் மாண்புகள் - தசாங்கங்கள் - கோடைத்திருவிழா - மையல்கொண்ட தலைவி அழகரை நோக்கிக் கூறுதல்.
- பிரிவு - 14 சொக்கநாதர் - 2: அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்)**  
அழகர் மீது மையல் கொண்ட தலைவியின் நிலை - பிற பொருள்கள் தூது செல்லத் தகுதியாகாமை - கிளியே தூது செல்லத் தகுதியானது - கிளிக்குத் தலைவி இடமும் அடையாளமும் எடுத்துரைத்தல் - தூதுரைக்க வேண்டுதல் - அழகர் கிள்ளைவிடு தூதின் இலக்கியச் சிறப்புகள்.
- பிரிவு - 15 குமரகுருபரர் - 1: மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்**  
பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் - பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய அமைப்பு - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் நூற் செய்திகள் - காப்புப் பருவம் - செங்கீரைப் பருவம்.
- பிரிவு - 16 குமரகுருபரர் - 2: மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்**  
தாலப் பருவம் - சப்பாணிப் பருவம் - முத்தப் பருவம்.

## தொகுதி - 5 தாயுமானவர், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை, இராமலிங்க அடிகள்

- பிரிவு -17 தாயுமானவர் - தேஜோமயானந்தம்**  
தாயுமானவர் சுவாமிகள் வரலாறு - தாயுமானவர் பிறப்பும் வளர்ப்பும் - இல்லற வாழ்க்கை - அரசுப் பணி ஏற்றல் - மௌனகுருவைச் சென்றடைதல் - பரவெள்ள இன்பத்தில் மூழ்குதல் - தேஜோமயானந்தம்.
- பிரிவு - 18 குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக்கண்ணி**  
குணங்குடியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - பாடல்களின் அமைப்பு முறை - பராபரக் கண்ணிகள் உணர்த்தும் கருத்துகள் - குணங்குடியார் கூறும் இறை இயல்புகள் - தன்நிலையினை எடுத்துரைத்து இறைவனிடம் வேண்டுதல் - பிறவியை நொந்து கொள்ளுதல் - இறைவனை அழைத்துத் தம்மைக் காணுமாறு கூறுதல் - குணங்குடியாரின் மெய்யுணர்வு வெளிப்பாடுகள்.
- பிரிவு -19 எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை - இரட்சணிய யாத்திரிகம் (வரலாற்றுப் படலம்)**  
எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - வாழ்வும் பணியும் - வைணவ சமயப் பற்றும் கிறித்தவ சமய எதிர்ப்பும் - வைணவ சமயத்திலிருந்து கிறித்தவ சமயத்திற்குச் சென்றமை - இரட்சணிய யாத்திரிகம் தோற்றம் பெற்ற வரலாறு - கிருட்டிணப்பிள்ளை இயற்றிய நூல்கள் - கிருட்டிணப்பிள்ளை குணநலன்கள் - கிருட்டிணப் பிள்ளையின் மறைவு - இரட்சணிய யாத்திரிகம் நூல் அமைப்பு - இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் சிறப்பு - வரலாற்றுப் படலச் செய்திகள்.
- பிரிவு-20 இராமலிங்க அடிகள் - ஆறாம் திருமுறை: சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள் (11 பாடல்கள்)**  
இராமலிங்க அடிகளாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - அடிகளாரின் சமய வாழ்க்கை - அடிகளார் இறைவனிடம் பெற்ற பேறுகள் - அடிகளாரின் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் - அடிகளார் அருளிய படைப்புகள் - சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்.

## பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு. வரதராசனார்
2. தமிழர் சமய வரலாறு - ஆ. வேலுப்பிள்ளை
3. ஆழ்வார்கள் காலநிலை - மு. ராகவையங்கார்
4. நம் நாட்டுச் சித்தர்கள் - இரா. மாணிக்கவாசகம்
5. சித்தர் இலக்கியம் - மீ.ப. சோமு
6. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன்.
7. தமிழ் அரங்க மரபு - சிற்றிலக்கியங்கள், பா. அனிதா, டுடே பிரிண்டர்ஸ், 192 பெல்ஸ் சாலை, சேப்பாக்கம், சென்னை.
8. சிற்றிலக்கியங்கள், நாஞ்சில் நாடன், தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாய், சென்னை.
9. தமிழில் தூது இலக்கியங்கள் - வே.ரா.மாதவன், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் - 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
10. இசுலாமியத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், பீ.மு. அஜ்மல்கான்
11. சிலப்பதிகாரம் மறுவாசிப்பு, - தி. சு. நடராசன், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம் (பி) லிமிடெட், சென்னை
12. சைவத்தமிழ் நூல்கள் (2015), மு. விவேகானந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
13. சிலப்பதிகாரம் பிற துறைகளும் - உ.கருப்பத்தேவன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
14. தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தா. ஈசுவரபிள்ளை, முதற்பகுதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெள்ளிவிழா ஆண்டு வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
15. கோட்பாட்டியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம் - அ. அறிவுநம்பி
16. தமிழகத்தில் வைதீக சமயம் வரலாறும் வக்கணைகளும் - தி.சு. நடராசன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
17. பக்தி இலக்கியம், ப.அருணாச்சலம், பாரி புத்தக நிலையம், சென்னை.
18. இந்திய தத்துவ ஞானம், கி. லட்சுமணன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
19. சமயங்களின் அரசியல், முனைவர் தொ. பரமசிவம், பரிசல் வெளியீடு, சென்னை.
20. வைணவமும் ஆழ்வார்களும், தே.ந.ச.தேவராஜன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
21. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, க.வெள்ளைவாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
22. காப்பியக் கொள்கை - தொகுதி 1, 2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.



23. காவிய காலம், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
24. தமிழ்க் காப்பியங்கள் - கி.வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
25. புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருதுதுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
26. தமிழில் கதைப்பாடல் - அ.கா. பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
27. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல் (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
28. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.501 முதல் 900 வரை - சோ.ந.கந்தசாமி (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
29. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020, 1979.
30. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி.
31. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இரா. காசிராசன், மதுரை.

#### இடைக்கால இலக்கியங்கள் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:

1. <http://www.tamilvu.org>
2. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)
3. <https://shaivam.org/panniru-thirumurai>
4. <http://www.noolaham.org/>
5. <https://ta.wikisource.org/>
6. [http://www.tamilsurangam.in/literatures/panniru\\_thirumurai/index.html](http://www.tamilsurangam.in/literatures/panniru_thirumurai/index.html)



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

**தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்**  
**School of Tamil and Cultural Studies**

**முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்**  
**முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை**

பாடப் பெயர் (Course Title) : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்  
பாடக் குறியீடு (Course Code) : MATN-13  
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) : 8

## பாட நோக்கங்கள்

1. தொல்காப்பியம் - நூன் மரபும் மொழி மரபும் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
2. தமிழ் எழுத்துகளின் பிறப்பு, புணரும் வரையறை மற்றும் மொழி இலக்கணத்தை விளக்குதல்.
3. தொகை மரபு, உருபியல் குறித்து விளக்குதல்.
4. உயிர் மயங்கியல் குறித்து விளக்குதல்.
5. புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

## பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தொல்காப்பியம் - நூன் மரபும் மொழி மரபும் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. தமிழ் எழுத்துகளின் பிறப்பு, புணரும் வரையறை மற்றும் மொழி இலக்கணம் குறித்து விளக்கம் அளிப்பீர்கள்.
3. தொகை மரபு, உருபியல் குறித்து விளக்குவீர்கள்.
4. உயிர் மயங்கியல் அறிமுகம் செய்வீர்கள்.
5. புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல் குறித்து விரிவாகத் தெரிவிப்பீர்கள்.

**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் : அறிமுகம்**

**தொகுதி - 1 நூன்மரபும் மொழிமரபும்**

**பிரிவு - 1 தொல்காப்பிய அறிமுகம்**

நூலும் ஆசிரியரும் - தொல்காப்பியரின் நாடு - தொல்காப்பியரின் சமயம் - சிறப்புப் பாயிரம் - பாயிரத்தால் அறிய வருவன - எழுத்ததிகாரம் - எழுத்ததிகார இயல்கள்.

**பிரிவு - 2 எழுத்துக்களின் வகையும் வடிவமும் ஒலியளவும்**

தமிழ் எழுத்துக்கள் - முதல் எழுத்து - சார்பெழுத்து - மெய், உயிர்மெய்களின் மாத்திரை - சார்பெழுத்துக்களின் மாத்திரை - மகரக் குறுக்கத்தின் மாத்திரை - எழுத்துக்களின் வடிவம் - மகரத்தின் வடிவம் - மெய்யெழுத்துகளின் வடிவம் - எகர, ஓகர வடிவம் - உயிர்மெய்யெழுத்துக்களின் வடிவம் - மெய்மயக்கம் - உடனிலை மெய்மயக்கம் - வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம் - சுட்டும் வினாவும் - சுட்டெழுத்து - வினாவெழுத்து.

**பிரிவு - 3 சொல்லில் எழுத்துகள் இடம் பெறல்**

சார்பெழுத்துக்கள் - குற்றியலிகரம் - குற்றியலுகரம் - ஆய்தம் - அளபெடை - மொழி அமைப்பு - ஓரெழுத்து ஒருமொழி - ஈரெழுத்து ஒருமொழி - தொடர்மொழி - ஈரொற்று மயக்கம் - மகரக் குறுக்கமும் ஐகாரக் குறுக்கமும் - ஐகாரப் போலி - ஓளகாரப்போலி.

**பிரிவு - 4 மொழி முதல் இறுதி எழுத்துக்கள்**

மொழி முதலில் உயிரெழுத்துகள் - மொழி முதலில் மெய்யெழுத்துக்கள் - மொழி முதலில் குற்றியலுகரம் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதியில் உயிரெழுத்துக்கள் - மொழி இறுதியில் மெய்யெழுத்துக்கள்.

**தொகுதி - 2 பிறப்பியலும் புணரியலும்**

**பிரிவு - 5 உயிரெழுத்துக்கள் பிறத்தல்**

அ, ஆ - பிறத்தல், இ,ஈ,எ,ஏ, ஐ - பிறத்தல் - உ,ஊ,ஓ,ஔ,ஔ - பிறத்தல்.

**பிரிவு - 6 மெய்யெழுத்துக்களும் சார்பெழுத்துக்களும் பிறத்தல்**

க, ங - பிறத்தல் - ச, ஞ - பிறத்தல் ட, ண - பிறத்தல் ற, ன - பிறத்தல் ர, ழ - பிறத்தல் ல, ள - பிறத்தல் ப, ம - பிறத்தல் வ, ய - பிறத்தல் - சார்பெழுத்துக்கள் பிறத்தல்.

**பிரிவு - 7 புணர்ச்சி வகையும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியும்**

மெய்யீறு - குற்றியலுகர ஈறு - உயிர்மெய்யீறு - புணர்ச்சி வகைகள் - எழுத்துவகைப் புணர்ச்சி - சொல்வகைப் புணர்ச்சி - பொருள்வகைப் புணர்ச்சி - வேற்றுமைப் புணர்ச்சி.

**பிரிவு - 8 சாரியைப் புணர்ச்சி**

சாரியைகள் - இன் சாரியை - வற்றுச் சாரியை - னகர ஈற்றுச் சாரியை - அத்துச் சாரியை - இக்குச் சாரியை - அக்குச் சாரியை - அம் சாரியை - புணர்மொழிச் சாரியை - அத்து, வற்றுச் சாரியைகள் - எழுத்துச் சாரியை - நெட்டெழுத்துச் சாரியை - குற்றெழுத்துச் சாரியை - ஐ, ஔ எழுத்துச் சாரியை.

### தொகுதி - 3 தொகை மரபும் உருபியலும்

#### பிரிவு - 9 உயிரீற்று மெய்யீற்றுப் பொதுப் புணர்ச்சி

இனமெய் மிகல் - இயல்பு ஆதல் - ண, ன ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ல, ன ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - முன்னிலை வினைச்சொற் புணர்ச்சி - உயர்திணைப் பெயர்களின் புணர்ச்சி - விரவுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி.

#### பிரிவு - 10 உயிரீற்று மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

மூன்றாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - இகர, ஐகார ஈற்றுப் பெயர்கள் - ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருளில் இ, ஐ - நெடில் முன்னும் குறில் முன்னும் ஒற்று - குறில் முன் ஒற்று இரட்டாத இடம் - நும் என்னும் சொல்லிலும் இரட்டாது - உகரம் பெறும் மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி - அளவு, நிறை, எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி - அரை வரும்போது ஏகாரம் வராமல் - குறை எனும் சொல் வரல் - குற்றியலுகர அளவுப் பெயருடன் குறை - கலம் முன் குறை - பனை, கா என்னும் அளவைகள் முன் குறை - அளவு, நிறைப் பெயர்களின் முதல் எழுத்துகள்.

#### பிரிவு - 11 உயிரீற்று உருபுப் புணர்ச்சியில் சாரியைகள்

இன் சாரியை - வற்றுச் சாரியை - அன் சாரியை - நீ - நின் ஆதல் - ஒன் சாரியை - அத்துச் சாரியை - இன் சாரியை - குற்றுகர எண்ணுப் பெயர்க்கு அன் சாரியை - முற்றுகர எண்ணுப் பெயர்க்கு அன் சாரியை - ஆன் சாரியை குற்றுகரத் திசைப் பெயர்கள்.

#### பிரிவு - 12 மெய்யீற்று உருபுப் புணர்ச்சியில் சாரியைகள்

இன் சாரியை - வகர மெய்யீறு பெறும் சாரியைகள் - வகரம் இன் சாரியை பெறல் - மகர மெய்யீறு பெறும் சாரியைகள் - சாரியை பெறா நும், தாம், நாம் - எல்லாம் என்னும் சொல் - வற்றுச் சாரியை - எல்லாரும், எல்லீரும் - உம், தம், நும் சாரியைகள்.

### தொகுதி - 4 உயிர் மயங்கியல்

#### பிரிவு - 13 அகர, ஆகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி

அகர ஈற்று வினைச் சொல்லும் இடைச்சொல்லும் - அகரச் சுட்டின் முன் மெல்லினம் - அகரச் சுட்டின் முன் இடையினம் - அகரச் சுட்டின் முன் உயிரெழுத்து - அகரச் சுட்டு நீளுதல் - சாவ என்னும் அகர ஈற்றுச் சொல் - இயல்பாக முடியும் அகர ஈற்றுச் சொற்கள் - அகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - செய்யா என்னும் வினையெச்சம் - உம்மைத் தொகைப்புணர்ச்சி - இயல்பாக முடியும் ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் - ஆகார ஈற்றின் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - அகரப்பேறு - அத்துச் சாரியை - வல்லெழுத்து மிகுதல் - மா என்னும் மரப்பெயரும் ஆ, மா என்னும் விலங்கின் பெயர்களும் - உகரப்பேறு.

#### பிரிவு - 14 இகர, ஈகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி

இகர ஈற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் - இன்றி என்னும் சொல் - இகரச் சுட்டு தூணி, பதக்குடன் புணர்தல் - நாழி, உரியொடு புணர்தல் - பனி என்னும் காலப்பெயர் - வளி என்னும் சொல் - உதி என்னும் சொல் - புளி என்னும் சொல் - ஈகார ஈற்று அவ்வழிப் புணர்ச்சி - ஈகார ஈற்று இயல்புப் புணர்ச்சி - ஈகார ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி.

பிரிவு - 15

**உகர, ஊகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி**

உகரச் சுட்டின் முன் வல்லினம் - உகரச் சுட்டின் முன் மெல்லினம் முதலியவை - உகர சுற்றுச் சுட்டின் முன் இயல்பு - அன்றும் ஐ யும் - உகர ஈற்று எரு, செரு - மு என்னும் எழுத்தின் உகர ஈறு - ஒடு என்னும் மரப்பெயர் - உகர ஈற்றுச் சுட்டுப் பெயர் சாரியை பெறுதல் - ஊகார ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - ஊகார ஈற்று வினைச்சொல் - ஊகார ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - குறிலை அடுத்தும் தனித்தும் வரும் ஊகாரம் - பூ என்னும் சொல் - ஊ என்னும் சொல் - ஆடுஉ, மகடுஉ என்னும் சொற்கள்.

பிரிவு - 16

**பிற உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி**

ஏகர ஓகர ஈறுகளின் அல்வழிப்புணர்ச்சி - ஏகார இடைச்சொல் - ஏகார ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - சே என்னும் மரப்பெயர் - ஐகார ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ஐகார ஈற்றுச் சுட்டுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி - ஐகார ஈற்று மரப்பெயர்ப் புணர்ச்சி - பனை முன் அட்டு - பனைமுன் கொடி - ஐகார ஈற்றுப் பிற சொற்கள் - ஓகார ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - ஓகார இடைச்சொல் - ஓகார ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ஒன் சாரியை பெறல் - ஓளகார ஈறு.

**தொகுதி - 5 புள்ளி மயங்கியலும் குற்றியலுகரப் புணரியலும்**

பிரிவு - 17

**மெல்லொற்று ஈறுகள்**

ருகர ஈறு - நகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - நகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ணகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ஆண் பெண் என்னும் சொற்கள் - விண் என்னும் சொல் - ணகர ஈற்றுக் கிளைப் பெயர் - எண் என்னும் உணவுப்பெயர் - முரண் என்னும் தொழிற் பெயர் - மகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - இல்லம் என்னும் மரப்பெயர் - மகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - அகம் என்னும் சொல் கையுடன் புணர்தல் - இலம் என்னும் சொல் படுவுடன் புணர்தல் - ஆயிரம் என்னும் பெயர் - மகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயரும் விரவுப் பெயரும் - எல்லாம் என்னும் விரவுப் பெயர் - நும் என்னும் பெயர் - மகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் - ஈம், கம், உரும் என்னும் சொற்கள் - மகரக் குறுக்கம் - மகர ஈற்று நாட்பெயர் - ணகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - மன் முதலிய சொற்கள் - தேன் என்னும் சொல் - மின் முதலிய சொற்கள் - ணகர ஈற்று இயற்பெயர் முன் தந்தை - தான், யான் என்னும் பெயர்கள் - அழன் என்னும் சொல் - முன் என்னும் சொல் - பொன் என்னும் சொல்.

பிரிவு - 18

**இடையொற்று ஈறுகள்**

யகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - யகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - ரகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ஆர் முதலிய சொற்கள் - லகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - லகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - நெல் முதலிய சொற்கள் - இல் என்னும் சொல் - வல் என்னும் சொல் - பூல் முதலிய சொற்கள் - லகர ஈற்று தொழிற்பெயர் - வெயில் என்னும் சொல் - வகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - வகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - மகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - தாழ் என்னும் சொல் - குமிழ் என்னும் சொல் - பாழ் என்னும் சொல் - ஏழ் என்னும் சொல் - கீழ் என்னும் சொல் - ளகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - ளகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - ளகர ஈற்று தொழிற்பெயர் - இருள் என்னும் சொல் - புள், வள் என்னும் சொற்கள் - மக்கள் என்னும் சொல்.

**பிரிவு - 19 குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி**

குற்றியலுகர ஈற்று வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - வன்தொடர், மென்தொடர் புணர்ச்சி, ஈரெழுத்து நெடில்தொடரும் வன்தொடரும் - அக்குச் சாரியை பெறும் மென்தொடர் - யாது, அஃது முதலிய சுட்டுப்பெயர்கள் - குற்றியலுகர ஈற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி - ஆங்கு முதலிய சொற்கள் - உண்டு என்னும் சொல் - திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி.

**பிரிவு - 20 குற்றியலுகர எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி**

பத்தின் முன் எண்ணுப்பெயர்கள் - பத்தின் முன் ஆயிரம் - பத்தின் முன் நிறை, அளவுப் பெயர்கள் - எண்ணுப்பெயர் முன் பத்து - நூறு என்னும் சொல் புணர்தல் - நூறாயிரம் என்னும் சொல் புணர்தல் - நூறுடன் ஒன்று முதல் ஒன்பது - நூறுடன் அளவு, நிறைப்பெயர்கள் - அடை அடுத்த பத்துடன் ஒன்று - ஒன்று என்னும் சொல்முன் பொருள் பெயர் - ஒரு ஓர் ஆதல் - மா என்னும் நீட்டல் அளவைப் பெயர்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம், சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம் - மு. சண்முகம் பிள்ளை (மூன்று தொகுதிகள்)
2. தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை), கு. சுந்தரமூர்த்தி (பதிப்பாசிரியர்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
3. தொல்காப்பியத் திறன் - வ. சுப. மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியர் நெறி - மொ.அ. துரை அரங்கசாமி
5. தொல்காப்பிய உரைவளம் - ஆ. சிவலிங்கனார் (பாகம் - 3)
6. தொல்காப்பிய ஆய்வுகள் பதிப்பாசிரியர்கள் அரங்க மு. முருகையன், கவி. அறவேந்தன், சு. தமிழ்வேலு - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. Tholkappiyam in English by Dr. S. Ilakkuvanar, Neelamalar, Education Publishers - (1994)
8. தொல்காப்பிய ஆய்வு - செ.வை. சண்முகம்
9. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப. மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.
10. செ.வை.சண்முகம், எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
11. ஆ.சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை.
12. முனைவர் பொற்கோ- இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியூசெஞ்சூரி புக்ஹவுஸ்(பி) லிமிடெட், சென்னை.

13. எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு - செ.வை. சண்முகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை.
14. எழுத்திலக்கண மாற்றம் - ப. வேல்முருகன், தி. பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், 2 ஆவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
15. தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும் - தி. முருகரத்தினம், மதுரை.
16. தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், க. வெள்ளைவாரணன்.
17. தொல்காப்பியச் சொற்பொருளடைவு - முனைவர் க. பாலசுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் (2016).

#### **தொல்காப்பியம் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:**

1. <https://groups.google.com/d/topic/santhavasantham/LSVvLmxhZjo>
2. <http://noolaham.org/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=G1kYzYMm2d4>



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-14                      |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 8                            |

### பாட நோக்கங்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைத்தல், கிளவியாக்கம் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
2. சொற்களுக்கு முதல், இடை மற்றும் கடையில் வரும் எழுத்துக்கள் குறித்தும், வேர்ச்சொற்கள் குறித்தும் எடுத்துக் கூறுதல்.
3. தொல்காப்பியர் கூறும் சொல்லிலக்கணங்களை முழுமையாக எடுத்துக்கூறுதல்.
4. வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் பொருள் மயக்கம், உருபு மயக்கம் குறித்து விரிவாக விளக்குதல்.
5. செய்யுள் ஈட்டப் பொருள்கோள் குறித்து அறிமுகம்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைப்பீர்கள், கிளவியாக்கம் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. சொற்களுக்கு முதல், இடை மற்றும் கடையில் வரும் எழுத்துக்கள் குறித்தும், வேர்ச்சொற்கள் குறித்தும் எடுத்துக் கூறுவீர்கள்.
3. தொல்காப்பியர் கூறும் சொல்லிலக்கணங்களை முழுமையாக எடுத்து இயம்புவீர்கள்.
4. வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் பொருள் மயக்கம், உருபு மயக்கம் குறித்து விரிவாக விளக்குவீர்கள்.
5. செய்யுள் ஈட்டப் பொருள்கோள் அறிமுகம் செய்வீர்கள்.



**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் : அறிமுகம்**

**தொகுதி – 1 கிளவியாக்கம்**

**பிரிவு - 1 கிளவியாக்கம்: திணை, பால் அடிப்படையில் சொல் பாகுபாடு**

திணை அடிப்படையில் சொல் பாகுபாடு - பால் அடிப்படையில் சொல் பாகுபாடு - பால் காட்டும் ஈறுகள் - ஈறுகள் வினையில் தவறாது வருதல் - திணை, பால் இயைபு - செப்பு வினாவும் அமையும் வகையும் - வினாவே விடையாக வருதல் - செப்பு வழுவிய வருதல் - செப்பிலும் வினாவிலும் சினை, முதல் பொருள்கள் - தகுதியும் வழக்கும் - இனச்சுட்டு இல்லாப் பண்கொள் பெயர்க்கொடை - இயற்கைப் பொருளும் செயற்கைப் பொருளும் - இயற்கைப் பொருளைக் கூறும்முறை - செயற்கைப் பொருளைக் கூறும்முறை - காரணத்தோடு ஆக்கம் கூறல் - காரணம் இன்றியும் ஆக்கம் கூறல்.

**பிரிவு -2 கிளவியாக்கம்: திணை, பால் ஐயம் மற்றும் சொற்களின் வரிசைமுறை**

பால் பற்றிய ஐய வினா - திணையும் பாலும் பற்றிய ஐய வினா - ஐயம் நீங்கி விடையிறுக்கும் முறை - வண்ணச் சினைச் சொல் - வழக்கில் வண்ணச் சினைச் சொல் - செய்யுளில் வண்ணச் சினைச் சொல் - உயர்சொற் கிளவி - வினைச் சொற்கள் மூவிடம் பற்றி வரும் மரபு - யாது எவன் என்னும் வினாக்கள் - உம்மை வேண்டும் இடங்கள் - வணிகர் விடை கூறும் முறை - ஒரு பொருள்மேல் பல பெயர்கள் வரும் முறை - இயற்பெயரும் சுட்டுப்பெயரும் - செய்யுளில் சுட்டுப்பெயரை முற்கூறல் - சுட்டு முதலாகிய காரணப்பெயர் - சிறப்புப் பெயரும் இயற்பெயரும் - ஒரு பொருள் குறித்த பல பெயர்கள்.

**பிரிவு - 3 கிளவியாக்கம்: பலவகைத் தொடர் அமைப்புகள்**

எண்ணுநிலைத் தொடர்கள் - தன்மைப் பெயரும் அஃறிணைப் பெயரும் - பொதுப் பால் சொற்கள் - வியங்கோள் எண்ணுப் பெயர் - பலவகைத் தொடர் அமைப்புகள் - வேறுவினைப் பொதுச்சொல் - ஒன்றொழி பொதுச்சொல் - எண்ணுத்திணை விரிவுப் பெயர் - பல பொருள் ஒரு சொல் - பல பொருள் ஒரு சொல் வகைகள் - வினை வேறுபடும் பல பொருள் ஒரு சொல் - தெரித்து மொழி கிளவி - உயர்திணைப் பெயர்கள் அஃறிணை முடிபு கோடல் - குடிமை முதலான உயர்திணைச் சொற்கள் - காலம் முதலான உயர்திணைச் சொற்கள் - ஈறுதிரிந்து உயர்திணை முடிபு கோடல் - அடைமொழி இனம் செப்பல் - பன்மை சுட்டிய சினை நிலைப் பெயர்.

**பிரிவு - 4 கிளவியாக்கம்: வழுவமைதிகள் மற்றும் தொடரியல்**

கிளவியாக்கம் கூறும் வழுவமைதிகள் - திணை, பால் வழுவமைதி - செப்பு வழுவமைதி - வினா வழுவமைதி - மரபு வழுவமைதி - கிளவியாக்கம் கூறும் செய்யுள் நெறிகள் - இனச்சுட்டு இல்லாப் பண்புகொள் பெயர் - வண்ணச்சினைச்சொல் - காரணத்தோடு ஆக்கச் சொல் வருதல் - சுட்டுப் பெயரை முற்கூறல் - எண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர் - கிளவியாக்கமும் தொடரியலும் - எழுவாய் - பயனிலை இயைபு - சொற்களின் வரிசைமுறை - பலவகைத்தொடர்கள் - தொடரில் பொருள் மயக்கம்.

## தொகுதி - 2 வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

- பிரிவு - 5 வேற்றுமையியல்: முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை**  
வேற்றுமையியல் - பெயர்க்காரணம் - வேற்றுமையியல் - முறைவைப்பு - வேற்றுமைப் பாகுபாடு - வேற்றுமையின் வகை - வேற்றுமையின் பெயரும் முறையும் - முதல் வேற்றுமை அல்லது பெயர் வேற்றுமை - எழுவாய் வேற்றுமை ஏற்கும் பயனிலைகள் - தொகைப் பெயர்கள் பயனிலை கொள்ளல் - தோன்றா எழுவாய் - பெயரில் உருபு நிற்கும் இடம் - பெயரின் இலக்கணம் - இரண்டாம் வேற்றுமை - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும் - செயப்படு பொருளைக் கண்டுகொள்ளும் வழி - செயப்படுபொருள் வகைகள் - இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள்.
- பிரிவு - 6 வேற்றுமையியல்: மூன்றாம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை வரை**  
மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும் - ஆன் உருபும் பொருளும் - ஒருவும் ஆனும் இரண்டு வேற்றுமை ஆகா - மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள் - நான்காம் வேற்றுமை - நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும் - நான்காம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள் - ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும் - ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள் - ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும் - தற்கிழமையும் பிறிதின் கிழமையும் - ஆறாம் வேற்றுமை - ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள் - ஏழாம் வேற்றுமை - ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளின் பாகுபாடுகள் - வேற்றுமைத் தொகைவிரி இயல்பு.
- பிரிவு - 7 வேற்றுமை மயங்கியல்: பொருள் மயக்கம்**  
வேற்றுமை மயங்கியல் - பெயர்க் காரணம் - வேற்றுமை மயக்கம் - பொருள் மயக்கம் - உருபு மயக்கம் - சார்புப்பொருண்மை - சினைநிலைக் கிளவி - கன்றலும் செலவும் - முதல் சினைக் கிளவி - அதுவும் ஐயும் - முதல் சினைக் கிளவி - ஐயும் கண்ணும் - பிண்டப் பெயர் - ஒருவினை ஒடுச்சொல் - ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக்கிளவி - நோக்கல் நோக்கம் - ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளில் நான்கன் உருபு - தடுமாறு தொழிற்பெயர் - ஓம்படைக்கிளவி - வாழ்ச்சிப் பொருள் - கொடை எதிர் கிளவி - அச்சக் கிளவி - வேற்றுமை மயக்கத்திற்குப் புறனடை.
- பிரிவு - 8 வேற்றுமை மயங்கியல் - உருபு மயக்கம் மற்றும் ஆகுபெயர்கள்**  
உருபுகள் தொடர்ந்து அடுக்கி வருதல் - உருவுவிரிந்து நிற்கும் இடங்கள் - உருபு மற்றொன்று ஏற்றலும் தொக்கு வருதலும் உருபு மயக்கம் - வேற்றுமை உருபுகள் திரியாமல் நின்றல் - வேற்றுமை உருபுகள் செய்யுளில் திரிதல் - நான்கன் உருபு ஏனை வேற்றுமைப் பொருளில் மயங்குதல் - வினைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்கள் - ஆகுபெயர் - ஆகுபெயர் வேற்றுமை மயங்கியலில் கூறப்படல் - ஆகுபெயர் வகைகள் - விடாத ஆகுபெயரும் விட்ட ஆகுபெயரும் - அளவையாகு பெயர்கள் - ஆகுபெயர்க்குப் புறனடை .

## தொகுதி - 3 விளிமரபு, பெயரியல்

- பிரிவு - 9 விளிமரபு - உயிர் ஈற்று, னகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல்**  
விளி வேற்றுமையின் திரிபுகள் - ஈறு திரிதல் - ஈற்றயல் திரிதல் - பிறிது வந்தடைதல் - இயல்பாதல் - உயர்திணையில் விளியேற்கும் உயிர் ஈறுகள் - இகர, ஐகர ஈறுகள் விளியேற்றல் - உயர்திணையில் விளியேலா உயிர்

ஈறுகள் - பல்வகைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - அண்மை விளியில் உயிர் ஈறுகள் - புள்ளி ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - னகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - சேய்மை விளியில் அன் ஈறு - அண்மை விளியில் அன் ஈறு - ஆன் ஈறு இயல்பாதல் - ஆன் ஈற்றுப் பெயர் வகைகள் விளியேற்றல் - விளியேலாத னகர ஈற்றுப் பெயர்கள்.

**பிரிவு - 10 விளிமரபு -ரகர, லகர, ளகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள், அஃறிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல்**

ரகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - அர், ஆர் ஈறுகள் விளியேற்றல் - ரகர ஈற்றுப் பெயர் வகைகள் விளியேற்றல் - விளியேலாத ரகர ஈற்றுப் பெயர்கள் - லகர, ளகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - ஈற்றயல் நீடல் - இயல்பாதல் - லகர, ளகர ஈற்றுப் பெயர் வகைகள் விளியேற்றல் - விளியேலாத ளகர ஈற்றுப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்களும் அஃறிணைப் பெயர்களும் - விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - அஃறிணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - விளிவேற்றுமைக்குப் புறனடை - சேய்மை விளியில் அளபிறந்து ஒலித்தல் - அம்ம இடைச்சொல் விளியேற்றல் - உயர்திணைப் பெயர்களுள் விளியேலாதன - விளிவேற்றுமையும் பிற வேற்றுமைகளும் .

**பிரிவு - 11 பெயரியல் - உயர்திணைப் பெயர்களும் அஃறிணைப் பெயர்களும்**

சொல்லின் இலக்கணமும் பாகுபாடும் - சொல்லினது பொது இலக்கணம் - சொல் தன்னையும் பொருளையும் உணர்த்தல் - குறிப்பும வெளிப்படையும் - சொற்களின் பாகுபாடு - திணை அடிப்படையில் பெயர்ச்சொல் பாகுபாடு - பெயர்ச்சொல் பால் உணர்த்தல் - சுட்டு, வினா, இடப் பெயர்கள் - ஆண், மகன் முதலான பெயர்கள் - எல்லாரும் முதலான பெயர்கள் - நிலப்பெயர் முதலான பெயர்கள் - உயர்திணைப் பெயர்களுக்குப் புறனடை - அஃறிணைப் பெயர்கள் - சுட்டு, வினாப் பெயர்கள் - பல்ல முதலான பல்வகைப் பெயர்கள் - அஃறிணைப் பன்மை - கள் விசுதி - அஃறிணைப் பெயர்களுக்குப் புறனடை - கள் விசுதி இல்லாமல் பன்மை உணர்த்தல்.

**பிரிவு - 12 பெயரியல் - விரவுப் பெயர்கள்**

வினையால் திணை, பால் உணர்த்தல் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று - விரவுப்பெயரின் விரி - இயற்பெயர் நான்கு - சினைப்பெயர் நான்கு - சினைமுதற்பெயர் நான்கு - முறைப்பெயர் இரண்டு - பெண்மை சுட்டிய பெயர் - ஆண்மை சுட்டிய பெயர் - பன்மை சுட்டிய பெயர் - ஒருமை சுட்டிய பெயர் - படர்க்கைப் பெயர்கள் - எல்லாம் என்னும் பெயர் - முன்னிலைப் பெயர்கள் - ஒருவர் என்னும் பெயர் - பெண்மகன் என்னும் பெயரின் இயல்பு - பெயர் ஈறு செய்யுளில் திரிதல் - விரவுப் பெயர்கள் செய்யுளில் திணை உணர்த்தும் முறைமை.

**தொகுதி - 4 வினையியல், இடையியல்**

**பிரிவு - 13 வினையியல் : உயர்திணை வினைகளும் அஃறிணை வினைகளும்**

வினைச் சொல்லின் இலக்கணம் - மூவகைக் காலம் - வினைச்சொல் பாகுபாடு - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று - படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று - படர்க்கைப் பன்மை வினைமுற்று - உயர்திணைத் தெரிநிலை வினைமுற்று ஈறுகள் - உயர்திணை வினைகள் - குறிப்பு வினைமுற்று - உயர்திணைக் குறிப்பு வினைமுற்று உருவாகும் முறை - உயர்திணைக் குறிப்பு வினைமுற்று ஈறுகள் - அஃறிணை வினைகள்

- தெரிநிலை வினைமுற்று - படர்க்கைப் பன்மை வினைமுற்று - படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று - அஃறிணை வினைமுற்று ஈறுகள் - அஃறிணை வினைகள் - குறிப்பு வினைமுற்று.

**பிரிவி -14**

**வினையியல் : விரவு வினைகள்**

விரவு வினைகள் - வினை முற்றுகள் - முன்னிலை வினைமுற்று - வியங்கோள் வினைமுற்று - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று - வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள் - காலம் கண்ணிய சொற்கள் - வினையெச்சங்களின் வினைமுடிபு - முதல் வகை - வினையெச்சங்களின் வினை முடிபு - இரண்டாம் வகை - வினையெச்சங்கள் அடுக்கி வருதல் - பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுக்குச் சிறப்புவிதி - எச்சங்கள் எதிர்மறையில் வருதல் - இடைப்பிறவரல் - செய்யும் என்னும் பெயரெச்சத்தின் ஈறு கெடுதல் - கால வழுவமைதிகள் - இறப்பு எதிர்வொடு மயங்கல் - முக்கால இயற்கையை நிகழ்வால் கூறல் - பல்வேறு பொருளில் காலம் மயங்குதல் - முக்காலங்களும் தம்முள் மயங்குதல்.

**பிரிவு - 15**

**இடையியல் : பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள்**

இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - இடைச்சொல்லின் பாகுபாடு - இடைச்சொல் நிற்கும் இடமும் வேறுபாடும் - பல பொருள் தரும் இடைச்சொற்கள் - மன், தில், கொன், உம், மன் ஓகார இடைச்சொல் - ஏகார இடைச்சொல் - என என்று இடைச்சொற்கள் - மற்று, எற்று என்னும் இடைச்சொற்கள் - மற்றையது, மன்ற என்னும் இடைச்சொற்கள் - தஞ்சம், அந்தில் என்னும் இடைச்சொற்கள் - கொல், எல் என்னும் இடைச்சொற்கள் - ஆர் என்னும் இடைச்சொல்.

**பிரிவு - 16**

**இடையியல்: அசைநிலைகளும் இசைநிறைகளும்**

வியங்கோள் அசைச்சொல் - முன்னிலை அசைச்சொல் - உரையசைச் சொல் - மூவிடத்தும் வரும் அசைச்சொல் - பிரிவில் அசைநிலை - எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும் - எச்ச உம்மை நின்றற்குரிய இடம் - முற்றும்மை எச்சமாதல் - ஈற்றசை ஏகாரத்தற்கு ஒலியளவு - உம், என எண்ணிடைச் சொற்கள் - எண் ஏகாரம் இடையிட்டு வருதல் - என, என்றா எண்ணிடைச் சொற்கள் - தொகை பெற்றே முடியும் எண்ணிடைச் சொற்கள் - உருபு தொக வரும் எண்ணிடைச்சொல் - எண்ணிடைச் சொற்கள் வினையிலும் வருதல் - எண்ணிடைச் சொற்கள் பிரிந்து சென்று ஒன்றுதல் - இடையியலுக்குப் புறனடை.

**தொகுதி - 5 உரியியல், எச்சவியல்**

**பிரிவு - 17**

**வினையியல் : உரிச்சொல் இலக்கணம்**

உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - உரிச்சொல்லின் வகைகள் - உறு, தவ, நளி - உரு, புரை, குரு, கெழு - செல்லல், இன்னல் - மல்லல் - ஏ - உகப்பு, உவப்பு - பயப்பு - பசப்பு - இயைபு - இசைப்பு - அலமரல் - தெருமரல் - மழவும் குழவும் முதலான உரிச்சொற்கள் - மழ, குழ - சீர்த்தி மாலை - கூர்ப்பு, கழிவு, கதழ்வு - துணைவு - அதிர்வு - விதிர்ப்பு - வார்தல் - போகல் - ஒழுகல் - தீர்தல் - தீர்த்தல் - கெடவால் - பண்ணை - தட, கய, நளி - பழுது, சாயல், முழுது - வம்பு, மாதர், நம்பு, மே - ஓய்தல் - ஆய்தல் - நிழத்தல் - சாய் - புலம்பு - துவன்று - முரஞ்சல் - வெம்மை.

**பிரிவு - 18 உரியியல் : பொற்பு, வறிது முதலான உரிச்சொற்கள்**

பொற்பு, வறிது , ஏற்றம் - பிணை பேண் பணை - படர் பையுள் சிறுமை எய்யாமை - நன்று தா தெவு தெவ்வு - விறப்பு உறப்பு வெறுப்பு - கம்பலை - சும்மை கலி அழுங்கல் - கழும் செழுமை விழுமம் - கருவி கமம் அரி கவவு - துவைத்தல் சிலைத்தல் இயம்பல் அரங்கல் - இலம்பாடு, ஒற்கம், ஞெமிர்தல், பாய்தல் - கவர்வு, சேர், வியல் - பே நாம் உரும் - வய, வாய், துயவு - உயா, உசா, வயா - கறுப்பும் சிவப்பும் - நொசிவு, உழைவு - நுணங்கு, புனிறு - நனவு, மத, யாணர் - அமர்தல், யாண், பரவு, பழிச்சு, கடி என்னும் உரிச்சொல் - ஐ, முனைவு, வை, எறும் - வரலாற்று முறைமையால் பொருள் கொள்ளுதல் - உரிச்சொற்கள் பிறபொருள் உணர்த்தல் - உரிச்சொற்களின் பொருளை உணர்த்தலும் உணர்த்தலும் - உரிச்சொல்லுக்குப் பொருள் அமைந்த காரணம் - உரிச்சொற்கள் பிரிக்க முடியா நிலைமை - உரியியலுக்குப் புறனடை.

**பிரிவு - 19 எச்சவியல் : செய்யுள் ஈட்டச் சொற்கள், பொருள்கோள், தொகை மொழிகள்**

இயற்சொல் - திரிசொல் - திசைச்சொல் - வடசொல் - நால்வகைப் பொருள்கோள் - நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் - சுண்ணப் பொருள்கோள் - அடிமறிப் பொருள்கோள் - மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் - வேற்றுமைத் தொகை - உவமத் தொகை - வினைத் தொகை - பண்புத் தொகை - உம்மைத் தொகை - அன்மொழித்தொகை - தொகை மொழிகளில் பொருள் சிறக்கும் இடங்கள் - தொகை மொழிகள் ஒருசொல் தன்மைய - உயர்திணை உம்மைத்தொகை.

**பிரிவு - 20 எச்சவியல் : வினைமுற்று வகைகள், எச்ச வகைகள் மற்றும் சில மரபுகள்**

இசைநிறை அடுக்கு - விரைசொல் அடுக்கு - அசைநிலை அடுக்கு - முற்று இயல்பாய் வரும் வினைச்சொற்கள் - வினைமுற்றுகள் பேர் கொண்டு முடிதல் - பிரிநிலை எச்சம் - வினையெச்சமும் பெயரெச்சமும் - ஒழியிசை எச்சம் - உம்மை எச்சம் - என என் எச்சம் - ஏனை மூன்று எச்சங்கள் - அவையல் கிளவி - இடக்கரடக்கல் - ஈ, தா, கொடு என்னும் சொற்கள் - இலக்கணம் வரையறுக்கப்படாத சொல் வகைகள் - முன்னிலை வினைச்சொல் - புதிய சொற்கள் - முதற்குறை, இடைக்குறை, கடைக்குறை - இடைச்சொல் - உரிச்சொல் மரபுகள் - வினையெச்சம் பல்வகையாய் வருதல் - தொடர் மொழிகள் - ஆற்றுப்படையில் ஒருமை பன்மை மயக்கம் - சொல்லதிகாரத்திற்குப் புறனடை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்:
2. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு 1-3 - செ.வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
3. பொருள்கோள் - ச. அரங்கராசன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழில் வேற்றுமைகள் - அரங்கராசன் மருதூர், பாலமுருகன் பதிப்பகம், மருதூர் அஞ்சல், அரியலூர் மாவட்டம்.
5. தமிழில் வேற்றுமை மயக்கம் - அரங்கராசன் மருதூர், பாலமுருகன் பதிப்பகம், மருதூர் அஞ்சல், அரியலூர் மாவட்டம்.
6. தமிழில் சொல்லாக்கம் - ச. இராசேந்திரன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை.

8. தமிழெனப்படுவது - இரா. கோதண்டராமன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை.
9. வாழிய செந்தமிழ் - இரா. கோதண்டராமன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை.
10. பொருண்மையியல் - செ. வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
11. தமிழ் மொழி இலக்கண ஆய்வுகள் - அ. சண்முகதாஸ், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.
12. சாம்ஸ்கியின் புது மாற்றிலக்கணம் செ. சண்முகம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, முதல் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை.
13. இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும் கா. சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
14. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்), கு. சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
15. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் குறிப்பு - பி. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, திருச்சிராப்பள்ளி.
16. காலங்கள், ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53 புத்தெரு, சிதம்பரம்.
17. சொல்லியல் பெயரியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் வினையியல் - ச. அகத்தியலிங்கம்.
18. இக்காலத் தமிழ் மரபு - கு. பரமசிவம் .
19. தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் - அ. சண்முகதாஸ்.
20. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் - பொற்கோ.
21. வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள் - ச. சுபாஷ்சந்திரபோஸ் , தமிழினி, சென்னை.
22. தொல்காப்பியத் தொடரியல் - செ.வை. சண்முகம்.
23. தொல்காப்பிய மொழியியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன்.
24. இலக்கண ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் - கி. நாச்சிமுத்து, மொழி பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்.
25. இக்காலத் தமிழ் மரபு - கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி.) லிமிடெட், சென்னை.
26. இக்கால மொழியியல் - அறிமுகம் - திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
27. தற்காலத் தமிழில் பின்னூறுகள் - கோ. பழனிராசன், இராஜகுணா பதிப்பகம், ஜீனியஸ் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை.
28. தமிழில் வினையெச்சங்கள் - தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை - நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
29. தொல்காப்பியக் கடல் - வ.சுப.மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
30. தமிழில் வினையெச்சங்கள் - பெ. மாதையன் - 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை, நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
31. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரன், செயப்பிரகாசம் (மொழி பெயர்ப்பு), சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
32. இக்காலத் தமிழில் தொடரியல் நோக்கில் பின்னூறுகள் - மு. முருகேசன், தி பார்க்கர், சென்னை.



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : தமிழ்மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-15                                   |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 8   |

### பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை விளக்கியுரைத்தல்.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை எடுத்துக் கூறுதல்.
3. பல்வேறு இலக்கிய வகைமைகள் காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்துள்ளமையை எடுத்துக் கூறுதல்.
4. முதல், இடை, கடைச் சங்கம் குறித்த விவாதங்கள் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
5. இலக்கிய இயக்கங்கள், உத்திகள் குறித்து விளக்குதல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை எடுத்து இயம்புவீர்கள்.
3. பல்வேறு இலக்கிய வகைமைகள் காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்துள்ளமையை எடுத்துக் கூறுவீர்கள்.
4. முதல், இடை, கடைச் சங்கம் குறித்த விவாதங்கள் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. இலக்கிய இயக்கங்கள், உத்திகள் குறித்து விளக்குவீர்கள்.

**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**தமிழ்மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் : அறிமுகம்**

**தொகுதி -1 தமிழ் மொழியின் அக வரலாறு**

**பிரிவு -1 தமிழ் மொழியின் அக வரலாறு**

மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - இலக்கணம் மொழியியல் வேறுபாடு - ஒலியியல் - உருபனியல் - சொல்லியலும் தொடர்பியலும் - மொழியியல் வரலாறு - தமிழ்மொழி வரலாறு - இலக்கிய நூல்கள் - இலக்கண நூல்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கண நூல்கள் - அகராதி - கல்வெட்டுகள் - அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் - கிளை மொழிகள் - தமிழ் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு - துளு - பேச்சு வழக்காக உள்ள மொழிகள் - திராவிடம் என்னும் சொல் - திராவிட நாகரிகம் - திராவிட மொழிகளின் பழைமை - தென்திராவிட மொழியின் சிறப்பியல்புகள் - குகைக் கல்வெட்டுத் தமிழ் - ஒலியனியல் - உயிரொலி, மெய்யொலிகளின் வருகை.

**பிரிவு - 2 தொல்காப்பியத் தமிழ், சங்ககாலத் தமிழ், சங்கமருவிய காலத் தமிழ்**

உயிரொலி மெய்யொலிப் பிறப்பு - ஒலியன்கள் - உருபன்கள் - எண்ணுப்பெயர் - வேற்றுமை - வினைச்சொற்கள் - இருகாலம் - பதிலிடுபெயர்கள் - வாக்கிய வகைகள் - சங்கமருவிய காலத் தமிழில் வேறுபாடு - பெயர்ப்பதிலி - வேற்றுமை - காலம் - வினைச்சொற்கள்.

**பிரிவு - 3 பல்லவர் கால, சோழர் கால, நாயக்கர் காலத் தமிழ்**

ஒலி மாற்றங்கள் - விசுதிகள் - ஒலியன் வருமுறை - ஒலிமாற்றங்கள் - விசுதிகள் - வேற்றுமை - காலம் - பேச்சுத் தமிழுக்குரிய இலக்கணம் - ஒலி மாற்றங்கள் - உறழ்நிலை - பன்மை விசுதிகள் - பெயர்ப்பதிலிகள் - வேற்றுமை - எண்ணுப்பெயர்கள் - திசை காட்டும் சொற்கள் - கால இடைநிலை - வினைமுற்று விசுதி.

**பிரிவு - 4 இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்**

புதிய துறைகள் - பேச்சுத் தமிழின் ஒலியன்கள் - எழுத்துத் தமிழின் ஒலியன்கள் - வரன்முறை - ஒலிமாற்றங்கள் - ஒரினமாதல் - சந்தி - விசுதிகள் - முன்னிலைப் பன்மை வடிவங்கள் - பெயர்ச்சொல்லில் எதிர்மறை வடிவம் - பதிலிடு பெயர்கள் - வேற்றுமை - வினை வகைப்பாடு - ஒட்டுக்கள் - அறிவியல் தமிழ் - தகவல் ஊடகங்களில் தமிழ்.

**தொகுதி - 2 தமிழ் மொழியின் புற வரலாறு**

**பிரிவு - 5 தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு**

உலக மொழிகளில் எழுத்து முறை - இந்தியாவில் காணும் எழுத்து முறை - எழுத்து முறைகள் - தமிழ் வரிவடிவம் - பிராமி எழுத்து - கிரந்த எழுத்து - தமிழ் எழுத்து - வட்டெழுத்து - பிற எழுத்துக்கள் - தொல்காப்பியமும் பண்டைத்தமிழ் எழுத்துக்களும் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

**பிரிவு - 6 சொற்பொருள் வரலாறு**

சொற்பொருளியல் - மேனாட்டார் ஆய்வு - சொல்லும் பொருளும் - ஆறுமுக



நாவலர் பகுப்பு - சொற்பொருளும் பண்பாடும் - சொற்பொருளமைப்பு - சொல்லுக்குரிய பொருள் - உணர்வுப்பொருள் - சொற்பொருள் மாற்றத்திற்குரிய காரணங்கள் - சொற்பொருள் மாற்ற வகை.

**பிரிவு - 7 தமிழ்ச்சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு, பிற மொழிகளில் தமிழின் செல்வாக்கு**  
மரபு இலக்கணங்களின் ஆய்வு - சொற்றொடர் அமைப்பு - தமிழில் சொற்றொடர் அமைப்புகள் - சொற்றொடர் அமைப்பும் தொடரியல் வழி ஆய்வும் - மாற்றிலக்கணம் - பிற மொழிகளில் தமிழின் செல்வாக்கு - உலக மொழிகளில் தமிழ்.

**பிரிவு - 8 தமிழில் பிறமொழிகளின் செல்வாக்கும் கிளைமொழிகளும்**  
மொழிக் கலப்புச் சூழல் - வடமொழி - முண்டாமொழி - சிங்களம் - சீனம் - கிரேக்கமும் ஹீப்ருவும் - மலாய் - அராபிய மொழி - பெர்சியன் - துருக்கி - உருது - இந்தி - திராவிட மொழிகள் - மராத்தி - மேலைநாட்டு மொழிகள் - கிளைமொழிச் சூழல் - பழந்தமிழ் நாட்டின் வட்டாரக்கிளை மொழிகள் - வட்டாரக்கிளை மொழிகள் நான்கு - சமூகக்கிளை மொழிகள் - தொழில் பேச்சு வழக்கு.

### **தொகுதி - 3 சங்க இலக்கிய வரலாறு, அற இலக்கிய வரலாறு**

**பிரிவு - 9 சங்க இலக்கிய வரலாறு**  
சங்கம் பற்றிய செய்திகள் - முதற்சங்கம் - இடைச்சங்கம் - கடைச்சங்கம் - அகப்பொருள் - முப்பொருள் - ஐந்திலப் பாகுபாடு - பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும்- உரிப் பொருளின் சிறப்பு - அக ஒழுக்கத்தின் படிகள் - கற்பும் கரணமும் - புறவொழுக்கம் - பத்துப்பாட்டு விளக்கம் - ஆற்றுப்படை நூல்கள் - முல்லைப்பாட்டு - மதுரைக்காஞ்சி - நெடுநல்வாடை - குறிஞ்சிப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை - நற்றிணை - குறுந்தொகை - ஐங்குறுநூறு - பதிற்றுப்பத்து - பரிபாடல் - கலித்தொகை - அகநானூறு - புறநானூறு.

**பிரிவு - 10 சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு**  
கூத்தலறக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் வரலாறும் - மன்னர்க்குத் தெய்வத்தன்மை - பூசை - இயற்கையைப் போற்றுதல் - உலக இலக்கியத் தரத்தில் சங்க இலக்கியம் - பண்பாட்டுக் கூறுகள் - அகமும் புறமும் - பாலது ஆணை - அறத்தொடு நிறறல் - நாணும் கற்பும் - புறத்திணையியல் பண்பாட்டு நிலைகள் - வாழ்வியல் நெறிகள் - கடமை - இனியன காணும் செம்மை - அறிவும் உணர்வும் - சான்றோர் பெருமை - நல்லாற்றுப்படும் நெறி - திருமணநாள் நிகழ்வுகள்.

**பிரிவு - 11 அற இலக்கிய வரலாறு**  
நீதி விளக்கம் - நீதிப் பாடல்களின் வகை - மூதுரை - குறும்பாடல்கள் - நீதி இலக்கியம் - மேற்கணக்கும் கீழ்க்கணக்கும் - பதினென்கீழ்க்கணக்கு - திருக்குறள் - நாலடியார் - பழமொழி நானூறு - திரிகடுகம் - சிறுபஞ்சமூலம் - ஏலாதி - இன்னாநாற்பது - இனியவை நாற்பது - களவழி நாற்பது - கார் நாற்பது - ஐந்திணை எழுபது - ஐந்திணை ஐம்பது - திணைமொழி ஐம்பது - திணைமாலை நூற்றைம்பது - கைந்நிலை - இன்னிலை - நான்மணிக்கடிகை - முதுமொழிக்காஞ்சி - ஆசாரக்கோவை.

**பிரிவு - 12 சமய இலக்கிய வரலாறு**

சமய இலக்கிய வரலாற்றில் முப்பிரிவு - அறம் - தத்துவம் - வழிபாடு - பக்தி இலக்கியம் உருவானமை - சைவ இலக்கிய மரபு - பன்னிரு திருமுறை - சைவ நூல்களின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - வைணவ இலக்கிய மரபு - நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் - ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப் பற்று - வைணவ நூல்களின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - தீமை - சித்தர் இலக்கியம் - இசுலாமிய இலக்கியம் - கிறித்தவ இலக்கியம்.

**தொகுதி - 4 காப்பிய கால வரலாறு - சிற்றிலக்கிய வரலாறு**

**பிரிவு - 13 காப்பியகால வரலாறும் காப்பியங்களும்**

காப்பியம் - இலக்கணம் - காப்பிய வகை - காப்பியக் கொள்கை - காப்பியத் தோற்றம் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - பெருங்கதை - சீவகசிந்தாமணி - வளையாபதி - குண்டலகேசி - நீலகேசி - சூளாமணி - உதயணகுமார காவியம் - யசோதர காவியம் - நாககுமார காவியம் - பெரிய புராணம் - கம்பராமாயணம்.

**பிரிவு - 14 காப்பிய கால - பிற இலக்கிய இலக்கணங்கள்**

கந்தபுராணம் - நளவெண்பா - வில்லிபாரதம் - அரிச்சந்திர புராணம் - நைடதம் - திருவிளையாடற் புராணம் - வேறு புராணங்கள் - இலக்கண எழுச்சிக்காலம் - இறையனார் அகப்பொருள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை - யாப்பருங்கலவிருத்தி - வீரசோழியம் - நேமிநாதம் - நம்பியகப்பொருள் - தண்டியலங்காரம் - பன்னிருபாட்டியல் - வச்சணந்திமாலை - நன்னூல்.

**பிரிவு - 15 சிற்றிலக்கிய வரலாறும் சிற்றிலக்கியங்களும்**

பாட்டியல் தரும் செய்திகள் - அந்தாதி - ஆற்றுப்படை - இரட்டைமணிமாலை முதலியன - உலா - கலம்பகம் - கோவை - தூது - பரணி - பிள்ளைத்தமிழ் - மடல்

**பிரிவு - 16 சிற்றிலக்கிய இயல்புகள்**

கோவையின் இயல்புகள் - பிள்ளைத்தமிழின் இயல்புகள் - குறவஞ்சியின் இயல்புகள் - பள்ளு இயல்புகள் - பிற இலக்கியங்களின் இயல்புகள் - அந்தாதியின் இயல்புகள் - மெய்க்கீர்த்தி இயல்புகள் - சில சிறப்பியல்புகள் - சிற்றிலக்கியங்களின் இயல்புகள்.

**தொகுதி - 5 இக்கால இலக்கிய வரலாறு**

**பிரிவு - 17 இக்கால இலக்கிய வகைகள்**

கவிதை இலக்கியம் - கட்டுரை இலக்கியம் - கதை இலக்கியம் - நாடகம் - இயக்கங்களின் தமிழ்ப்பற்றும் தமிழ் வளர்ச்சியும் - துறைதோறும் தமிழ் - உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உதவியவர்கள்.

**பிரிவு - 18 இயக்கங்களின் பங்களிப்பு**

மேலைநாட்டுப் பார்வை - அழகியல் - செவ்வியல் - இயற்பண்பியல் - நடப்பியல் - வெளிப்பாட்டியல் - கருத்துப்பதிவு இயல் - புனைவியல் - மீ மெய்ம்மையியல் - குறியீட்டியல் - படிமவியல்.

**பிரிவு - 19 வடிவ, பாடுபொருள் மாற்றங்கள்**

சங்க இலக்கிய வடிவ, பொருள் மாற்றம் - சங்கமருவிய கால வடிவ, பொருள் மாற்றம் - காப்பிய வடிவ பொருள் மாற்றம் - சமய இலக்கிய வடிவ, பொருள் மாற்றம் - பாரதி கால வடிவ, பொருள் மாற்றம் - புதுக் கவிதையின் வடிவ, பொருள் மாற்றம் - ஹைக்கூ, சென்றியு வரலாறும் வடிவ, பொருள் மாற்றமும் - உரைநடை வடிவ, பொருள் மாற்றம்.

**பிரிவு - 20 படைப்பிலக்கிய உத்திகள்**

புதுக் கவிதையில் உத்திகள் - விடுகதைத் தன்மை - உரையாடல் உத்தி - கேள்வி பதில் முறை - நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவம் - ஏளனக் கல்வி - சொல்லுடைப்பு - மறிதருதல் - அங்கதம் - கட்டிலா வடிவம் - முரண் - படிமம் - குறியீடு - அடுக்குமுறை - சிறுகதையின் உத்திகள் - முன்னோக்கு - பின்னோக்கு - நாடக உத்திகள் - உச்சநிலை - எதிர்நிலை - குறிப்பு முரண் - வானொலி நாடக உத்தி.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2020) - முனைவர் சி. சேதுராமன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட். சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2016) - முனைவர் பு. இந்திராகாந்தி - பொ. திராவிடமணி பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட் சென்னை.
3. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
5. தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்.
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் கி. இராசா, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
7. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார்.
8. தமிழ் இலக்கியக் வரலாறு - முனைவர் தெ. வாசுகி .
9. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்.
10. நாயக்கர் காலம் இலக்கியமும் வரலாறும், 2019 - அ.ராமசாமி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
11. தமிழ் இனி (2000, மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.

12. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000), கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.
13. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3) - சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்கள்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.
14. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
15. புதுக்கவிதை வரலாறு - ராஜமார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.
16. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள் கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.
17. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு. அழகப்பன், பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
18. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
19. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800 - 1900) - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

### தமிழ் மொழி வரலாறு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான இணைய தளங்கள் :

1. <https://www.tamildigitalibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZtek-Jp1>
2. <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/56-cbalasubramaniyan/tamilelakkivaralaru.pdf>
3. <https://groups.google.com/d/msg/minTamil/aHwJaIU2N-U/-LP2AZhYAAAJ>



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : சங்க இலக்கியம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-21        |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 6              |

### பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழின் தொன்மையான இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்கிக் கூறுதல்.
2. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களின் வழி அக, புற இலக்கிய மரபுகளை எடுத்துக் கூறுதல்.
3. பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் வழி எடுத்துக் கூறுதல்.
4. திணைக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
5. சங்க இலக்கியத்தின் வரலாற்றுச் செய்திகள், சங்க இலக்கியம் பிற்கால இலக்கியங்களின் மீது செலுத்திய தாக்கம் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழின் தொன்மையான இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்கிக் கூறுவீர்கள்.
2. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களின் வழி அக, புற இலக்கிய மரபுகளை விவரிப்பீர்கள்.
3. பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் வழி எடுத்துக் கூறுவீர்கள்.
4. திணைக் கோட்பாடுகளை விளக்குவீர்கள்.
5. சங்க இலக்கியத்தின் வரலாற்றுச் செய்திகள், சங்க இலக்கியம் பிற்கால இலக்கியங்களின் மீது செலுத்திய தாக்கம் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைப்பீர்கள்.

## விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)

சங்க இலக்கியம் : அறிமுகம்

### தொகுதி - 1 திருமுருகாற்றுப்படையும் பட்டினப்பாலையும்

#### பிரிவு - 1 திருமுருகாற்றுப்படை - 1

திருமுருகாற்றுப்படையும் நக்கீரரும் - சங்க இலக்கியத்தில் திருமுருகாற்றுப்படையின் இடம் - நக்கீரரின் வரலாறும் பாடல் திறமும் - திருமுருகாற்றுப்படை நுவலும் பொருள் - முதல் மூன்று படை வீடுகள் - திருப்பரங்குன்றம் - திருச்சீரலைவாய் - திருவாவினன்குடி - திருத்தலங்களின் சிறப்புகளும் திருமுருகனின் செயல்களும் - பரங்குன்றத்துப் பரமனும் சூரமகளிரும் - அலைவாய் அழகனின் அருட்செயல்கள் - ஆவினன்குடியில் வழிபடுவோர் திறம்.

#### பிரிவு - 2 திருமுருகாற்றுப்படை - 2

திருமுருகாற்றுப்படையின் பிற்பகுதி - இறுதி மூன்று படைவீடுகள் - திருவேரகம் - குன்றுதோராடல் - பழமுதிர்சோலை - திருத்தலங்களின் சிறப்புகளும் திருமுருகனின் செயல்களும் - ஏரகத்துச் செல்வனும் அந்தணர் வழிபாடும் - குன்றுதோறும் குமரன் காட்சியும் அடியார்தம் குரவைக் கூத்தும் - பழமுதிர்சோலை மலையோன் அருளுதலும் அடியார் அக மகிழ்தலும்.

#### பிரிவு - 3 பட்டினப்பாலை - 1

பட்டினப்பாலையும் உருத்திரங்கண்ணனாரும் - சங்க இலக்கியத்தில் பட்டினப்பாலை பெறும் இடம் - உருத்திரங்கண்ணனாரின் புலமைத்திறம் - சோழநாட்டின் பெருமையும் பூம்புகாரின் பெருமையும் - காவிரி வளம் - அட்டிற் சாலையும் புறச்சேரியும் - மக்கள் வாழ்வு - வாணிகச் சிறப்பு - பண்டங்களும் பண்ட சாலைகளும் - ஆவணத் தெருவும் வணிகர் தெருவும் - வேளாளரும் புலம்பெயர் மாக்களும்.

#### பிரிவு - 4 பட்டினப்பாலை - 2

பட்டினப்பாலையின் தலைவனும் அகப்பொருள் செய்தியும் - பட்டினப்பாலையின் தலைவன் - திருமாவளவன் யார்? - அகப்பொருள் செய்தி - திருமாவளவனின் சிறப்பும் பண்பும் - அரசரிமை பெறுதல் - திருமாவளவனின் முதற்போர் - சோழநாட்டு வளம் - புலவர் மாட்சி - புலவர் கவித்திறம் - புலவர் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு.

### தொகுதி - 2 நற்றிணையும் குறுந்தொகையும்

#### பிரிவு - 5 நற்றிணை - 1

எட்டுத்தொகை - சங்க இலக்கியத்தில் நற்றிணை - நற்றிணைப் பாடல்கள் - ஐந்திணையில் மருதம் - மருதப்பாடல்கள் (32 பாடல்கள்) - முதல் பதினைந்து மருதப்பாடல்கள் - பாடல் எண்கள் 80, 70, 60, 50, 40, 30, 20, 18, 170, 150, 120, 100, 900, 200, 210 - மாந்தர் சிறப்பு - உவமை, கற்பனை முதலியன - சிறந்த கருத்துக்களும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும்.

#### பிரிவு - 6 நற்றிணை - 2

மருதப் பாடல்கள் பிற்பகுதி - பாடல் எண்கள் 280, 260, 250, 232, 216, 400, 390, 380, 370, 360, 350, 340, 330, 320, 310, 300, 290 - துனிதீர் முதல் வயல்வெள் ஆம்பல் வரை - சுடர்ந்தொடி முதல் வெண்ணெல் அரிநர்

வரை - முழவுமுகம் முதல் வாழைமென் தோடு வரை - பாடற் சிறப்புகள் - மாந்தர் பண்புகள் - உவமை, உள்ளுறை, இறைச்சி - சிறந்த கருத்துகளும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும்.

**பிரிவு - 7 குறுந்தொகை - 1**

சங்க இலக்கியத்தில் குறுந்தொகை - குறுந்தொகையின் சிறப்புகள் - பாடிய புலவர்கள் - முதல் ஐம்பது பாடல்கள் - செங்களம் என்னும் பாடல் தொடங்கி ஐயவி அன்ன என்பது வரை - தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள் - 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 33, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 46, 49, 50 - பாடற் சிறப்புகள் - உவமை - உள்ளுறை

**பிரிவு - 8 குறுந்தொகை - 2**

தோழி கூற்றுப் பாடல்கள் - 1, 9, 10, 16, 18, 22, 23, 26, 34, 37, 42, 45, 47, 48 - தலைவன் கூற்றுப் பாடல்கள் - 2, 14, 17, 19, 29, 32, 40 - செவிலி, பரத்தை, கண்டோர் கூற்றுப் பாடல்கள் - 7, 8, 15, 44 - மாந்தர் மாண்புகள் - உவமைகளும் பிறவும் - கபிலர், பரணர், ஓளவை - தொடரால் பெயர் பெற்றோர்.

**தொகுதி - 3 ஐங்குறுநூறும் அகநானூறும்**

**பிரிவு - 9 ஐங்குறுநூறு - 1**

எட்டுத்தொகையில் ஐங்குறுநூறு - ஐங்குறுநூறு அறிமுகம் - வெள்ளாங்குருகுப் பத்து - பாடல் கருத்துகள்.

**பிரிவு - 10 ஐங்குறுநூறு - 2**

பாடல் திறம் - மாந்தர் படைப்பு - புலவர் திறம் - உள்ளுறை விளக்கம்.

**பிரிவு - 11 அகநானூறு - 1 (கனிற்றியானை நிரை 1 முதல் 20 வரை)**

எட்டுத்தொகையில் அகநானூறு - தொகுப்பும் பகுப்பும் - பாவலரும் காவலரும் - பாலை - முதல் கரு, உரிப்பொருள் - பாலைப்பாடல்கள் - 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19 - திணையும் துறையும்.

**பிரிவு - 12 அகநானூறு - 2 (கனிற்றியானை நிரை 1 முதல் 20 வரை)**

குறிஞ்சி - 2, 8, 12, 18 - முல்லை - 4, 14 - மருதம் - 6, 16 - நெய்தல் - 10, 20 - நில வருணனை - தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி - உள்ளுறை உவமை - வரலாற்றுக் குறிப்புகள்.

**தொகுதி - 4 புறநானூறும் பதிற்றுப்பத்தும்**

**பிரிவு - 13 புறநானூறு - 1 (புறநானூறு 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)**

எட்டுத்தொகையில் புறநானூறு பெறுமிடம் - வரலாற்றுச் சிறப்பு - தொகுப்பும் பகுப்பும் - முதல் பத்து பாடல்கள் - மன்னரும் புலவரும் - அரசர்கள் பற்றிய செய்திகள் - திணைகளும் துறைகளும்.

**பிரிவு - 14 புறநானூறு - 2**

10 முதல் 20 வரையுள்ள பாடல்கள் - பாடல் விளக்கம் - மன்னர் பெருமையும் புலவர் திறமும் - சேர, சோழ, பாண்டியர் பற்றிய செய்திகள் - திணைகளும் துறைகளும்.

**பிரிவு - 15 பதிற்றுப்பத்து - 1 (இரண்டாம் பத்து)**

பதிற்றுப்பத்தின் அமைப்பு - மன்னரும் புலவரும் - திணை, துறை முதலியன

- பாடல் விளக்கம் - புண்ணுமிழ் குருதியும் மறம்வீங்கு பல்புகழும் - பூத்த நெய்தலும் சான்றோர் மெய்ம்மறையும் - நிரைய வெள்ளம்.

**பிரிவு - 16 பதிற்றுப்பத்து - 2**

துயிலின் பாயலும் வலம்படு வியன்பனையும் - கூந்தல் விறலியரும் வளனறு பைதிரமும் - அட்டு மலர் மார்பன் - மன்னர் மாண்பும் புலவர் திறமும் - இமயவரம்பனின் வீரமும் கொடையும் - ஆட்சித்திறமும் இல்லற வாழ்வும் - குமட்டுர் கண்ணனாரின் புலமைத்திறம்.

**தொகுதி - 5 பரிபாடலும் கலித்தொகையும்**

**பிரிவு - 17 பரிபாடல் - 1**

பரிபாடல் - சங்க இலக்கியத்தில் பரிபாடல் - வையைப் பாடல்கள் - நிறைகடல் முகந்து - திரைஇரும் பனிப்பெளவம் - மலைவரை மாலை - விரிகதிர் மதியம் - வளிபொரு மின்னொடு - உவமைகள் - புலவர் திறம்.

**பிரிவு - 18 பரிபாடல் - 2**

கரையே கைவண் - கடல் குறைபடுத்த - ஒளிறுவாள் பொருப்பன் பாடல் விளக்கம் - வையை காட்டும் புதுப்புனல் - காதற் காட்சிகள் - தைந்நீராடல் - உவமைகள் - புலவர் திறம்.

**பிரிவு - 19 கலித்தொகை -1 (குறிஞ்சிக்கலி பாடல்கள்)**

கலித்தொகையின் சிறப்பு - கயமலர் முதல் ஊர்க்காவல் நிவந்த வரையிலான 20 பாடற் கருத்துக்கள் - உவமை - வரலாற்றுச் செய்திகள் - புலவர் திறம் - மாந்தர் இயல்பு - குறிஞ்சி வருணனை - கபிலர் புலமைத்திறம்.

**பிரிவு - 20 கலித்தொகை - 2**

வேயென முதல் திருந்திழாய் வரையிலான பாடல்கள் - பாடல் கருத்துகள் - உவமை - வரலாற்றுச் செய்திகள் - புலவர் திறம் - மாந்தர் இயல்பு - குறிஞ்சி வருணனை - கபிலர் புலமைத்திறம்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சங்க இலக்கியம் (எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு 14 புத்தகங்கள்) - பதிப்பாசிரியர்கள் முனைவர் பரிமளம், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
2. சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம் - பெ.மாதையன் - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
3. தமிழ்ச்செவ்வியல் படைப்புகள் - பெ. மாதையன் - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
4. சங்கச் செவ்வி - சுந்தர ஆவுடையப்பன் - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
5. சங்க இலக்கிய பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும் - கே. பழனிவேலு - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
6. சங்க இலக்கியத்தில் மக்கட் பெயர் அடைகள் - எஸ். தோதாத்ரி - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
7. சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் - அ.தட்சிணாமூர்த்தி - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.



8. சங்ககாலச் சமுதாயம் - கா. சுப்ரமணியம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
9. பட்டினப்பாலை - கரு.அழ.குணசேகரன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
10. அகப்பொருள் கோட்பாடு: தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் ஒப்பீடு - சிலம்பு நா. செல்வராசு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
11. குறுந்தொகை மூலமும் ஆய்வுரையும் - இரா. அறவேந்தன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
12. அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் - தொகுப்பும் உரையும் ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
13. தமிழர் வாழ்க்கையில் பூக்கள் - ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
14. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மென்திறன்கள் - ம. திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
15. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழல் கருத்துக்கள் - ம. திருமலை, 2020 மீனாட்சி புத்தக நிலையம் .
16. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மனித வள மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள் - ம. திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
17. பத்துப்பாட்டு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.
18. நற்றிணை - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, கழக வெளியீடு.
19. குறுந்தொகை - உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
20. ஐங்குறுநூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
21. பதிற்றுப்பத்து - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
22. பரிபாடல் - பரிமேலழகர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
23. கலித்தொகை - நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு.
24. அகநானூறு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.
25. புறநானூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
26. தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள் - பெ. மாதையன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
27. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி - மா. இராசமாணிக்கனார், சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி.
28. பேராசிரியர் ந. சஞ்சீவியின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும் - சு. சண்முகசுந்தரம் (தொ. ஆ.) காவ்யா, 16 இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.
29. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை - மு. வரதராசன், பாரி நிலையம், 184 - பிராட்வே, சென்னை.
30. சங்க இலக்கியம் : பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும் - என்.சி.பி.எச்., 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.
31. சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள் - இரா. காஞ்சனா, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

### சங்க இலக்கியம் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)
3. <http://tamilconcordance.in/>
4. [www.cict.in](http://www.cict.in)
5. [www.ldcil.org](http://www.ldcil.org)
6. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)
7. [www.sangamtranslationsbyvaidehi.com](http://www.sangamtranslationsbyvaidehi.com)
8. [www.karkanirka.org](http://www.karkanirka.org)
9. [www.learnsangamtamil.com](http://www.learnsangamtamil.com)
10. [www.puram400.blogspot.in](http://www.puram400.blogspot.in)
11. [www.ilakkiyam.com](http://www.ilakkiyam.com)
12. [www.sangampoemsinenglish.wordpress.com](http://www.sangampoemsinenglish.wordpress.com)
13. [www.sangamtamilliterature.wordpress.com](http://www.sangamtamilliterature.wordpress.com)
14. [www.classicaltamil.org](http://www.classicaltamil.org)
15. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
16. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)
17. <http://tamilconcordance.in/>
18. <https://www.tamildigitallibrary.in/>
19. [www.cict.in](http://www.cict.in)
20. [www.ldcil.org](http://www.ldcil.org)
21. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)
22. [www.sangamtranslationsbyvaidehi.com](http://www.sangamtranslationsbyvaidehi.com)
23. [www.karkanirka.org](http://www.karkanirka.org)
24. [www.learnsangamtamil.com](http://www.learnsangamtamil.com)
25. [www.puram400.blogspot.in](http://www.puram400.blogspot.in)
26. [www.ilakkiyam.com](http://www.ilakkiyam.com)
27. [www.sangampoemsinenglish.wordpress.com](http://www.sangampoemsinenglish.wordpress.com)
28. [www.sangamtamilliterature.wordpress.com](http://www.sangamtamilliterature.wordpress.com)
29. [www.classicaltamil.org](http://www.classicaltamil.org)
30. <https://www.chennaiilibrary.com/index.html>
31. <https://freetamilebooks.com/introducing-sanga-elakkiyam-org/>
32. <http://www.tamilvu.org/courses/degree/p104/p1043.pdf>
33. <https://sangamtamilliterature.wordpress.com/>
34. <https://www.youtube.com/watch?v=ysh9pWNteMU>
35. <https://www.youtube.com/watch?v=2I3iOoFxf8>
36. [https://www.youtube.com/watch?v=vXO3\\_xAe8Hw](https://www.youtube.com/watch?v=vXO3_xAe8Hw)
37. <https://www.youtube.com/watch?v=ZmtnJGwwf7o>
38. <https://www.youtube.com/watch?v=3bJolpG7Quq>
39. <https://www.youtube.com/watch?v=oFU9eitFGAE>
40. [https://www.youtube.com/watch?v=Gv84KCknV\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=Gv84KCknV_g)
41. <https://www.youtube.com/watch?v=rEhlxaKXp5Q>
42. <https://www.youtube.com/watch?v=fURvAXvwjvc>
43. <https://www.youtube.com/watch?v=eqUaUvA22Mg>



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : காப்பிய இலக்கியம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-22           |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 6                 |

### பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழிலுள்ள காப்பியங்கள் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் விளக்கியுரைத்தல்.
2. காப்பியங்களின் அமைப்பு, உத்திகள் மற்றும் காப்பிய மரபுகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
3. காப்பியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை விளக்குதல்.
4. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் ஆகிய முந்தைய காப்பிய காலத்தை இதர வடமொழி, மேனாட்டுக் காப்பிய வகைகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குதல்.
5. பெரியபுராணம், வில்லிபாரதம், தேம்பாவணி, சீராப்புராணம் ஆகிய சைவ, வைணவ, கிறித்தவ, இசுலாமிய காப்பியங்கள் உத்திகள் குறித்து விவரித்தல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழிலுள்ள காப்பியங்கள் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
2. காப்பியங்களின் அமைப்பு, உத்திகள் மற்றும் காப்பிய மரபுகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. காப்பியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிமுகம் செய்வீர்கள்.
4. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி கம்பராமாயணம் ஆகிய முந்தைய காப்பிய காலம் இதர வடமொழி, மேனாட்டுக் காப்பிய வகைகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குவீர்கள்.
5. பெரியபுராணம், வில்லிபாரதம், தேம்பாவணி, சீராப்புராணம் ஆகிய சைவ, வைணவ, கிறித்தவ, இசுலாமிய காப்பியங்கள் உத்திகள் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.

## விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)

காப்பிய இலக்கியம் : அறிமுகம்

### தொகுதி - 1 சிலப்பதிகாரம் - I (முழுவதும்)

#### பிரிவு - 1 சிலப்பதிகாரம் -1

காப்பியம் - பொது அறிமுகம் - காப்பியம் சொல் விளக்கம் - தமிழ் மரபில் காப்பியம் - வடமொழி மரபில் காப்பியம் - காப்பியக் கொள்கைகள் - தண்டியலங்காரம் தரும் காப்பிய இலக்கணம் - மேல்நாட்டார் தரும் விளக்கம்- காப்பிய வகைகள் - வடமொழி, தமிழ் காப்பிய வகைகள் - தமிழ் வகைப் புராணம்.

#### பிரிவு - 2 சிலப்பதிகாரம் - 2

காப்பிய அமைப்பு - புற அமைப்பு - முதல் வகை - புற அமைப்பு - இரண்டாம் வகை - கதைப் பின்னல் - விளக்கம் - பாவீகத்தின் விளக்கம் - மோதல் - காப்பிய உத்திகள் - மரபான உத்திகள் - கதைகூறு உத்திகள் - மன உணர்வு சார்ந்த உத்திகள் - சிலப்பதிகாரம் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - காலம் - உரையாசிரியர்.

#### பிரிவு - 3 புகார் காண்டம் - 1 (முதல் 5 காதைகள்)

புகார்காண்டம் கதையமைப்பு - முதல் ஐந்து காதைகள் - கதையமைப்பு - கதை கூறும் முறை - உத்திகள் - மாந்தர் பண்புநலன் - கண்ணகி அறிமுகம் - கோவலன் அறிமுகம்.

#### பிரிவு - 4 புகார் காண்டம் - 2 (பின் 5 காதைகள்)

கதையமைப்பு - கதைப் பின்னல் - உத்திகள் - தலைமை மாந்தர் பண்புநலன் - துணைமாந்தர் பண்பு நலன் - பொதுவான வாழ்வியல் செய்திகள் - சமயம் - கலை.

### தொகுதி - 2 சிலப்பதிகாரம் - II

#### பிரிவு - 5 மதுரைக்காண்டம் - 1 (முதல் 6 காதைகள்)

மதுரைக்காண்டம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்பு நலன் - தலைமை மாந்தர் பண்பு நலன் - துணைமாந்தர் பண்பு நலன் - பிறசெய்திகள் - சமயம் - நகர் வளம்.

#### பிரிவு - 6 மதுரைக்காண்டம் - 2 (பின் 7 காதைகள்)

மதுரைக்காண்டம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்புநலன் - கண்ணகியின் பண்புநலன் - பிறமாந்தர் - சமயம் - நம்பிக்கைகள்.

#### பிரிவு - 7 வஞ்சிக்காண்டம் - 1 (முதல் 4 காதைகள்)

வஞ்சிக்காண்டம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - பிற செய்திகள் - சமயம் - நம்பிக்கைகள்.

#### பிரிவு - 8 வஞ்சிக்காண்டம் - 2 (பின் 3 காதைகள்)

வஞ்சிக்காண்டம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - பிறசெய்திகள் - கூத்து - புதிய இலக்கிய வகைகள் - அறச் செய்திகள்.

**தொகுதி – 3 மணிமேகலை, [6 முதல் 10 வரை உள்ள காதைகள்]  
சீவகசிந்தாமணி [பதுமையார் இலம்பகம்]**

- பிரிவு - 9 மணிமேகலை - 1 (6, 7, 8 ஆகிய காதைகள்)**  
மணிமேகலை அறிமுகம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்பு நலன் - மணிமேகலை - பிறசெய்திகள் - சமயம் - முற்பிறப்பு நம்பிக்கை.
- பிரிவு - 10 மணிமேகலை - 2 (9, 10 ஆகிய காதைகள்)**  
மணிமேகலை கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்பு நலன் - மணிமேகலையின் பண்பு நலன் - முற்பிறப்பு நம்பிக்கை - சமய நம்பிக்கை - மந்திர ஆற்றல்.
- பிரிவு - 11 சீவகசிந்தாமணி - 1 (பதுமையார் இலம்பகம் - முதல் 100 பாடல்கள்)**  
சீவகசிந்தாமணி அறிமுகம் - கதையமைப்பு - மாந்தர் பண்புநலன் - சீவகன் - சுதஞ்சணன் - சமயம் - அறக் கருத்துகள்.
- பிரிவு - 12 சீவகசிந்தாமணி - 2 (பதுமையார் இலம்பகம் - பின் 146 பாடல்கள்)**  
கதையமைப்பு - கதை கூறும் முறை - மாந்தர் பண்பு நலன் - சீவகன் பண்பு நலன் - பதுமை பண்பு நலன் - வாழ்வியல் செய்திகள் - மரபு வழி அறிவியல் செய்திகள் - சங்க இலக்கிய மரபு.

**தொகுதி – 4 கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், வில்லிபாரதம் -1**

- பிரிவு - 13 கம்பராமாயணம் - 1 (யுத்தகாண்டம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் - முதல் 168 பாடல்கள்)**  
கம்பராமாயணம் அறிமுகம் - கம்பர் - காப்பிய நோக்கம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்பு நலன் - கும்பகர்ணன் - இராவணன் - வீடணன் - வாழ்வியல் செய்திகள் - அறக் கருத்துகள் - அரசியல் - செய்நன்றி போற்றல்.
- பிரிவு - 14 கம்பராமாயணம் - 2 (யுத்தகாண்டம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் - பின் 192 பாடல்கள்)**  
கம்பராமாயணம் கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - மாந்தர் பண்பு நலன் - கும்பகர்ணன் பண்பு நலன் - வாழ்வியல் செய்திகள் - மான உணர்வு.
- பிரிவு - 15 பெரியபுராணம் (அப்பூதி அடிகள் நாயனார் புராணம்)**  
பெரியபுராணம் அறிமுகம் - நூல்வகை - பெயர் விளக்கம் - ஆசிரியர் - கதையமைப்பு - மாந்தர் பண்பு நலன் - அப்பூதியடிகள் - அப்பர் - வாழ்வியல் அறங்கள் - விருந்து.
- பிரிவு - 16 வில்லிபாரதம் - 1 (கன்னப்பருவம் - முதற்பகுதி பதினாறாம் போர்ச்சருக்கம்)**  
வில்லிபாரதம் அறிமுகம் - கதை நிகழ்வு - கதையமைப்பு - கர்ணன் படைத்தலைவனாதல் - போர் - தனி வீர்போர் - பாண்டவர் படையின் மகிழ்ச்சி - கதைகூறும் முறை - களக்காட்சி - போர் வருணனை - தனிவீரர் போர் - பொதுவான போர் - காட்சி வருணனை.

**தொகுதி – 5 வில்லிபாரதம் -2, தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம்**

- பிரிவு - 17 வில்லிபாரதம் - 2 (கன்னப்பருவம் - புதினேழாம் போர்ச்சருக்கம்)**  
கதையமைப்பு - கதை நிகழ்ச்சியமைப்பு - கதைகூறு முறை - காப்பிய

உத்திகள் - தனிமொழி - போர்க்களப் புலம்பல் - கதைமாந்தர் பண்பு நலன் - கர்ணன்

**பிரிவு - 18 தேம்பாவணி (முதற்காண்டம் - பாலமாட்சிப் படலம்)**

தேம்பாவணி அறிமுகம் - கதையமைப்பு - காப்பிய உத்திகள் - உரையாடல் - கதை மாந்தர் பண்புநலன் - வாழ்வியல் செய்திகள்.

**பிரிவு - 19 சீறாப்புராணம் -1 (நுபுவத்துக் காண்டம் - ஈமான் கொண்ட படலம் - முதல் 53 பாடல்கள்)**

சீறாப்புராணம் பொது அறிமுகம் - கதையமைப்பு - கதை கூறும் முறை - காப்பிய உத்திகள் - உரையாடல் - இயற்கை இகந்த நிகழ்வு - வருணனை - மாந்தர் பண்பு .

**பிரிவு - 20 சீறாப்புராணம் -2 (நுபுவத்துக் காண்டம் - ஈமான் கொண்ட படலம் - முதல் 42 பாடல்கள்)**

கதையமைப்பு - கதை கூறும் முறை - காப்பிய உத்திகள் - உரையாடல் - இயற்கை இகந்த நிகழ்வு - வருணனை - மாந்தர் பண்பு.

### பார்வை நூல்கள்

1. காப்பியக் கொள்கை - தொகுதி 1, 2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. காவிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
3. தமிழ்க் காப்பியங்கள் - கி.வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
4. புராண இலக்கிய வரலாறு - அரு. மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
5. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை - தமிழண்ணல் (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
6. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.501 முதல் 900 வரை - சோ.ந.கந்தசாமி (ப.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
7. காப்பியப் புனைதிறன் - ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை-600 020, 1979.
8. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இரா. காசிராசன், மதுரை.
9. காப்பிய நோக்கில் கம்பராமாயணம்- அ. பாண்டிரங்கன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
10. காப்பியமும் கற்பனையும் - எம்.ஏ.பழனிப்பன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
11. சிலப்பதிகாரம் - பெருமழைப் புலவர், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
12. மணிமேகலை - புலியூர்க்கேசிகன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
13. சீறாப்புராணம் - மகாமதி. சதாவதானி, கே.பி. செய்குத்தம்பி பாவலர் (உ.ஆ), பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
14. தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர், மூன்று தொகுதிகள், புலவர். சே. சுந்தரராசன், பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-23                      |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 8                            |

### பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழின் இலக்கண மரபுகளை விளக்கி, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் குறித்து முழுமையாக விளக்குதல்.
1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கண வரையறைகளை விளக்குதல்.
1. 'பா' அமைப்பின் கூறுகளையும், மெய்ப்பாடுகளின் வகைமைகளையும் எடுத்துக் கூறுதல்.
1. களவியல் புணர்ச்சி, கற்பியல் மணம் குறித்த செய்திகளை விளக்குதல்.
1. மரபியலில் காணப்படும் இளமைப் பெயர்கள், உயிர்களின் ஆண், பெண் பெயர்கள் குறித்து அறிமுகம்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழின் இலக்கண மரபுகளை விளக்கி, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் குறித்து முழுமையாக விவரிப்பீர்கள்.
2. அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கண வரையறைகளை விளக்குவீர்கள்.
3. 'பா' அமைப்பின் கூறுகளையும், மெய்ப்பாடுகளின் வகைமைகளையும் எடுத்துக் கூறுவீர்கள்.
4. களவியல் புணர்ச்சி, கற்பியல் மணம் குறித்த செய்திகளை தெரிவிப்பீர்கள்.
5. மரபியலில் காணப்படும் இளமைப் பெயர்கள், உயிர்களின் ஆண், பெண் பெயர்கள் குறித்து அறிமுகம் செய்வீர்கள்.

**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் : அறிமுகம்**

**தொகுதி – 1 அகத்திணையியலும் புறத்திணையியலும்**

- பிரிவு - 1 அகத்திணையியல் - I (அகத்திணைகளும் முதல், கருப்பொருள்களும்)**  
தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் அறிமுகம் - அகத்திணையின் வகைகள் - எழுதிணைகள் - நிலம் பெறும் திணைகள் - அகப்பொருள் இலக்கியக் கூறுகள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் - நிலங்கள் - பாலைநிலம் - கைக்கிளை - பெருந்திணைக்கு நிலம் இன்மை - முதற்பொருள் - காலம் - முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலைத் திணைக்குரிய பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது - கருப்பொருள்கள் - கருப்பொருள் வகைகள் - ஐந்திணைக்குரிய கருப்பொருள்கள்.
- பிரிவு - 2 அகத்திணையியல் - II (உரிப்பொருள், எழுதிணை மக்கள், திணை மயக்கம், பிரிவின் வகைகள்)**  
உரிப்பொருள் - ஐவகை உரிப்பொருள்கள் - கைக்கிளைக்குரிய உரிப்பொருள் - எழுதிணை மக்கள் - திணைநிலைப் பெயர் - முல்லைத்திணை நிலப் பெயர் - ஏனைத்திணை நிலப் பெயர் - கைக்கிளை - பெருந்திணைகள் - திணைமயக்கம் - காலம் மயங்கி வருதல் - உரிப்பொருள் அல்லன மயங்குதல் - பூவும் புள்ளும் மயங்குதல் - பிரிவின் வகைகள் - இருவகைப் பிரிவுகள் - பிரிவிற்கான நிமித்தங்கள் - பகைவயிற் பிரிவு - தேவர்ப் பிரிவு - காவற் பிரிவு - பொருள் வயிற் பிரிவு - பரத்தையற் பிரிவு.
- பிரிவு - 3 அகத்திணையியல் - III (பிரிவின்கண் கூற்று வகைகள், பாலை, அகப்பொருள் இலக்கிய மரபுகள்)**  
பிரிவின்கண் கூற்று வகைகள் - நற்றாய் கூற்று - தோழி கூற்று - கண்டோர் கூற்று - தலைமகன் கூற்று - எஞ்சியோர் கூற்று - தலைவி கூற்று - ஆயத்தார், பாணர், பார்ப்பார் கூற்று - பாலை, அகப்பொருள் இலக்கிய மரபுகள் - கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் - அக இலக்கியங்களின் இயல்புகள்.
- பிரிவு - 4 புறத்திணையியல் - I (வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை)**  
வெட்சித் திணையும் துறைகளும் - வெட்சி - இடமும் துறைகளின் எண்ணிக்கையும் - வெட்சித் திணை - பொது இலக்கணம் - வெட்சித் திணையின் துறைகள் - கரந்தைத் திணையின் துறைகள் - வஞ்சித் திணையும் துறைகளும் - வஞ்சித் திணை இலக்கணம் - வஞ்சித் திணையின் துறைகள் - உழிஞைத் திணையும் துறைகளும் - உழிஞைத் திணையின் இலக்கணம் - உழிஞைத் திணையின் துறைகள் - தும்பைத் திணையும் துறைகளும் - தும்பைத் திணை - விளக்கம் - தும்பைத் திணையின் சிறப்பியல்புகள் - துறைகள்.

**தொகுதி – 2 புறத்திணையியல் - II, களவியல் கற்பியல் I, II**

- பிரிவு - 5 புறத்திணையியல் - II, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள்**  
வாகைத் திணையும் துறைகளும் - வாகைத் திணை இலக்கணம் - வாகைத் திணை பாகுபாடுகள் - துறைகள் - காஞ்சித் திணையும் துறைகளும் -



காஞ்சித் திணை இலக்கணம் - துறைகள் - பாடாண் திணையும் துறைகளும் - வகைகள் - பாடாண் திணைக்குரியன - பாடாண் திணைக்குரிய பாக்கள் - கடவுள் மாட்டு வருகின்ற பாடாண் - சிறுவர் மாட்டு வருகின்ற பாடாண் - ஊரோடு தோற்றம் - இயற்பெயரில் அமைதல் - துறைகள்.

**பிரிவு - 6 களவியல் - I (களவுக் கூட்டம் - தலைவன் இயல்பும் கூற்றும்)**  
காமப்புணர்ச்சி - மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழும் காலம் - இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குரியதொரு திறன் - களவில் தலைவன் கூற்றும் இயல்பும் - தோழியற் கூட்டத்தில் தலைவன் கூற்று - பாங்கன் நிமித்தம்.

**பிரிவு - 7 களவியல் - II (களவொழுக்கத்தில் தலைவி, தோழி, செவிலி கூற்றுக்களும் பிற செய்திகளும்)**  
களவொழுக்கத்தில் தலைவியின் இயல்புகளும் கூற்றும் - தலைவனைக் காணும் தலைவியின் இயல்புகள் - கண்கள் குறிப்புணர்த்தல் - அல்ல கூற்றுமொழி - தலைவிக்குக் கூற்று நிகழும் சூழல்கள் - தலைவிக்குத் தானே கூற்று நிகழுமிடம் - களவில் தோழி இயல்புகளும் கூற்றும் - களவொழுக்கத்தில் தோழிக்குக் கூற்று நிகழும் இடங்கள் - பெருமையிற் பெயர்த்தல் - களவில் செவிலிக்குக் கூற்று நிகழுமிடங்கள் - நற்றாய் கூற்றும் பிறசெய்திகளும்.

**பிரிவு - 8 கற்பியல் - II (கற்பில் தலைவன், தலைவி, தோழி கூற்று)**  
திருமணம் குறித்த செய்திகள் - கற்பின் இலக்கணம் - திருமணம் கீழோர்க்கு ஆகிய காலம் - கரணம் தோன்றுதல் - கற்பின் தலைமகன் கூற்று நிகழுமிடங்கள் - தலைவன் தோழியிடம் கூற்று நிகழ்த்துமிடங்கள் - தலைவன் கூற்று நிகழ்த்தும் பிற சூழல்கள் - கற்புக் காலத்தில் தலைவி கூற்று.

**தொகுதி - 3 கற்பியல் - II, பொருளியல் [கற்பில் தலைவன், தலைவி, தோழி கூற்று]**

**பிரிவு - 9 கற்பியல் - 2 : தோழி, காமக்கிழத்தியர், வாயில் கூற்றுக்களும் பிற செய்திகளும்**  
கற்பொழுக்கத்தில் தோழி கூற்று - கற்பில் தோழியின் கூற்று நிகழும் சூழல்கள் - பிற - காமக்கிழத்தியர்கூற்று - கற்பு - அன்பு - நல்லொழுக்கம்

**பிரிவு -10 பொருளியல் - 1: சொற்பொருள் அமைதி முதலியன**  
செய்யுளில் சொற்களின் பொருள் வேறுபடாமை - ஒருபால் கூற்று முதலியன - தலைவி தோழி செவிலி நற்றாய்க்குரிய நற்பண்புகள் - அறத்தொடு நின்றல் - செவிலிக்குரிய மரபு முதலியன - களவில் கூறும் கூற்றுக்கள் சிலவற்றிற்குப் பயன் - பிற செய்திகள் - அகத்திணைக்கண் ஓர் மரபு.

**பிரிவு - 11 பொருளியல் 2 : இறைச்சி, உள்ளுறை , அகப்பொருள் மரபுகள்**  
கிழவன் கிழத்தி என்ற ஒருமைச் சொற்கள் - இன்பம் பொதுவான உணர்வு - போக்குடன்படுதலும் வரைதல் வேண்டலும் - இரக்கம் தோன்றல் - தலைமகன் உயர்வும் தலைமகன் தாழ்வும் - களவிலும் கற்பிலும் புகழ்தல் - இறைச்சி - தலைவி - தோழி -வாயில்களின் இயல்புகள் - உள்ளுறையின் வகைகள் முதலியன.

**பிரிவு - 12 மெய்ப்பாட்டியல் 1: எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும் 32 வகை மெய்ப்பாடுகளும்**  
மெய்ப்பாடுகளின் எண்ணிக்கை - எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் - மெய்ப்பாடுகள் தோன்றும் விதம் - வேறுபட்ட சில மெய்ப்பாடுகள்.

## தொகுதி - 4 மெய்ப்பாட்டியல் - 2, உவமவியல் - 1, 2, செய்யுளியல் - 1

- பிரிவு - 13 மெய்ப்பாட்டியல் - 2 களவிலும் கற்பிலும் நிகழும் மெய்ப்பாடுகள்**  
முதற்கூறு - இரண்டாம் கூறு - நான்காம் கூறு - ஐந்தாம் கூறு - கற்புக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - தொகுத்தறிவோம் - அருஞ்சொற்பொருள் .
- பிரிவு - 14 உவமவியல் - 1: உவமை: பொதுவான செய்திகளும் சிறப்பான செய்திகளும்**  
உவமையியல்: பெயர்க்காரணம் - உவமையியல் தனி இயலாக ஆக்கப்பட்டமைக்கான காரணம் - உவமையைப் புரிந்து கொள்ளும் விதம் - உவமையின் வகைகள் - உவமைகள் விரவி வருதல் - உவமையின் நிலைக்களன்கள் - மேலும் ஒரு நிலைக்களன். முதற்பொருளும் சினைப்பொருளும் உவமிக்கப்படும் விதம் - சுட்டிக்கூறா உவமம் - உவமையும் பொருளும் உலக நடையுடன் ஒத்து அமைதல் - பொருளையே உவமையாக்குதல்.
- பிரிவு - 15 உவமவியல் - 2 : உவம உருபுகள், உள்ளுறை, உவமை கூறுதற்குரியோர் முதலியன.**  
வினை உவமத்திற்கு உருபுகள் - பயன் உவமத்திற்குரிய உருபுகள் - மெய் உவமத்திற்கு உருபுகள் - உரு உவமத்திற்குரிய உருபுகள் - உவமைகள் மாறி வருதல் - மெய்ப்பாடு வழித்தோன்றும் உவமைகள் - உவமையின் துணைக்கொண்டு அறியப்படுவன - உலக வழக்கினை அறிந்து உவமைகளை உணருதல் - உவமையில் இரட்டைக்கிளவி - உள்ளுறை உவமையின் இலக்கணம் - ஐவகை உவமைப் போலி - உவமை கூறுதற்குரியோர் - வேறுபடவந்த உவமத்தோற்றம் - உவமையை நீக்கிக் கூறுதல் - உவமையது தன்மையும் உவமையாதல் - தடுமாறு உவமம்.
- பிரிவு - 16 செய்யுளியல் - 1 : செய்யுள் உறுப்புகள்**  
நேர்ப்பும் நிரையும் - இயலசையும் உரியசையும் - முற்றியலுகரமும் குற்றியலுகரமும் அசையாதல் - உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையும் - பாக்களுக்கு உரிய சீர்கள் - ஆசிரியப்பாவில் வராத சீர்கள் - ஓரசைச்சீர் - ஆசிரியப்பாவில் வெண்சீரும் வஞ்சிச்சீரும் - அடி வகைகள் - சீருக்கு எழுத்து எண்ணிக்கை - பாக்களும் அடிகளும் - கூன் - அடிகளின் எண்ணிக்கை - ஆசிரியப்பாவுக்குரிய அடிகள் - ஆசிரியப்பாவுக்குரிய தளைகள் - வெண்பாவுக்குரிய அடிகளும் தளைகளும் - கலிப்பாவிற்கு அடி, தளை - முடுகியல் அடி - யாப்பும் மரபும் தூக்கும் - தமிழ் இலக்கிய வகைகள் - மரபு - தூக்கு - மோனையும் எதுகையும் - முரணும் இயையும் அளபெடையும் - பொழிப்பும் ஒருஉத்தொடையும் - செந்தொடையும் விரியும் நோக்கு.
- பிரிவு - 17 செய்யுளியல் 11 : பா வகையும் அளவியலும்**  
வாயுறை வாழ்த்து - அவையடக்கியல் வாழ்த்து - செவியுறை வாழ்த்து - வெண்பா வகைகள் - கலிப்பா வகைகள் - ஒத்தாழிசைக் கலி - கலிவெண்பாட்டு - கொச்சகக் கலி - உறழ்கலி - ஆசிரியப்பாவின் அடி அளவு - வெண்பாவின் அடி அளவு - வாழ்த்தின் வடிவமும் அடியும் - பரிபாடலின் அடியளவு - அடி வரையறை இல்லாதவை.
- பிரிவு - 18 செய்யுளியல் - 1: செய்யுள் உறுப்புகளும் வனப்புகளும்**  
கைகோள் - கூற்றும் கேட்போரும் - கேட்போர் - களனும் காலமும் பயனும் - எச்சம் முன்னம் - துறை மாட்டு - பா வண்ணமும் தா வண்ணமும்

- வல்லிசை மெல்லிசை இயைபு வண்ணங்கள் - அளபெடை, நெடுஞ்சீர், குறுஞ்சீர் - வண்ணங்கள் - சித்திர, நலிபு வண்ணங்கள் - அகப்பாட்டு புறப்பாட்டு வண்ணங்கள் - ஒழுக்கு, ஒருஉ, எண்ணு வண்ணங்கள் - அகைப்பு, தூங்கல் ஏந்தல் வண்ணங்கள் - உருட்டு வண்ணமும் முடுகு வண்ணமும் - வனப்பு - அம்மை வனப்பு - அழகு வனப்பு - தொன்மை வனப்பு - தோல் வனப்பு - விருந்து வனப்பு - இயைபு வனப்பு - புலன் வனப்பு - இழைபு வனப்பு.

**பிரிவு - 19 மரபியல் - 1: மரபியல் ஓர் அறிமுகம் : இளமைப் பெயர்கள், உயிர்களின் ஆண்பாற் பெயர்கள்**

உயிரினங்களின் இளமைப் பண்பு பற்றிய மரப்பெயர்கள் - ஆண்பால் மரப்புப் பெயர்கள் - பெண்பால் மரப்புப் பெயர்கள் - பறவையினத்தின் இளமைப் பெயர்கள் - குட்டி என்னும் இளமைப் பெயர் பெறும் உயிரினங்கள் - குருளை என்னும் இளமைப் பெயர் பெறும் உயிரினங்கள் - மறி என்னும் இளமைப் பெயர் பெறும் உயிரினங்கள் - குழவி என்னும் இளமைப் பெயர் பெறும் உயிரினங்கள் - குழவியும் மகவும் ஆயிரண்டல்லவை - ஓரறிவு உயிர்களுக்கு உரிய இளமைப் பெயர்கள் - நெல்லும் புல்லும் - இவையல்லதில்லை - ஓரறிவுயிர்கள் - ஈரறிவு உயிர்கள் - மூவறிவு உயிர்கள் - நாலறிவு உயிர்கள் - ஐந்தறிவு உயிர்கள் - ஆறறிவு உயிர்கள் - களிறு என்ற ஆண்பாற்பெயர் - ஒருத்தல் எனும் ஆண்பாற் பெயர் - ஏறு என்னும் ஆண்பாற் பெயர் உயிரினங்கள் - போத்து என்னும் ஆண்பாற் பெயர் - குரலை, கலை என்னும் ஆண்பாற் பெயர் - மோத்தை, தகா, உதள், அப்பர் என்னும் ஆண்பாற் பெயர்கள் - சேவல் என்னும் ஆண்பாற் பெயர் - ஏற்றை என்னும் ஆண்பாற் பெண்பாற் பெயர் உயிரினம்.

**பிரிவு - 20 மரபியல் - 2 : பெண்பாற் பெயர்கள். நால் வருணத்தார்க்குரிய மரபுகள், ஓரறிவு நூல் மரபுகள் உயிர்களுக்குரிய சொல் மரபுகள்,**

பெண்பாற்பெயர்கள் முதலியன - நால் வருணத்தார்க்கும் உரிய மரபுகள் - ஓரறிவு உயிர்களுக்கு உரிய சொல் மரபுகள் - நூல் மரபுகள்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் - கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள் - ந. கடிகாசலம், கா. சிவத்தம்பி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும் - ச. பகவதி கோவிந்தன், பகவதி பதிப்பகம், 1 பி., 246 (82), அரங்கராசபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை.
4. தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும் - ஞா. ஸ்டீபன், என்.சி.பி.எச், சென்னை.
5. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (பாகம் -2) - தமிழண்ணல், செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை.
6. பாட்டும் தொகையும் - தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும் - ராஜ்

கௌதமன், தமிழினி, 67 பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

7. தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை - ந. சுப்புரெட்டியார், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25 பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை.
8. தொல்காப்பியமும் கவிதையும் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, என்.சி.பி.எச், சென்னை.
9. தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் : சமூக மானுடவியல் ஆய்வு - நா. செல்வராசு, காவ்யா, 16 இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.
10. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் செ. ஜீன் லாரன்ஸ், கு. பகவதி, ஐ.ஐ.டி. எஸ்.
11. தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்டியமும் அழகியல் இணைநிலைகள் - தி.கு. இரவிச்சந்திரன், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4-9, 4 ஆவது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, சென்னை -24.
12. தொல்காப்பிய கவிதையியல் - ச. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிங்கர் தெரு, சென்னை.

### தொல்காப்பியம் தொடர்பான இணையதளங்கள்

<https://ilakkiyam.com/iyal/48-tamil/iyal/sangailakkiyam/3960-tholkaappiyam>

தொல்காப்பிய ஆய்வுகள்; பதிப்பாசிரியர்கள்; அரங்க மு.முருகையன், இரா. அறவேந்தன், சு.தமிழ்வேலு உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை மின்னூல் [https://archive.org/details/dli.iZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM8luQy.TVA\\_BOK\\_0006417](https://archive.org/details/dli.iZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM8luQy.TVA_BOK_0006417)

<https://www.projectmadurai.org/pmworks.html>

தொல்காப்பியம் (உரைகளுடன்) - 15 நூல்கள், செவ்விலக்கிய கருவூலங்கள் -15 நூல்கள் மின்னூல் <http://www.kaniyam.com/call-for-donation-to-buy-1000-books-in-unicode-format/>

<https://www.youtube.com/channel/UCsyG6CEL18uiuVKquytbcWQ> -

<https://www.youtube.com/watch?v=TVw55U8z62I>

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் ஓர் அறிமுகம்

<https://www.youtube.com/watch?v=Su-9eD-V9cQ>

தொல்காப்பியம் /சேனாவரையர் உரைத்திரும்/பேராசிரியர், தெ.முருகசாமி உரை

<https://www.youtube.com/watch?v=dpV-68Rgupl>

தொல்காப்பியம் அறிமுகம் - உரை பேராசிரியர் கோ, விசயவேணுகோபால்

<https://www.youtube.com/watch?v=dpV-68Rgupl>

முனைவர் ந.இரா. சென்னியப்பனார் , தொல்காப்பியம் அறிமுகஉரை

<https://www.youtube.com/watch?v=lacWD6zV1ro>

தொல்காப்பியம் கற்போம் எழுத்ததிகாரம்

<https://www.youtube.com/watch?v=ISBkcuPls14>

### மின்னூலகம்:

1. <https://www.tamildigitalibrary.in/>

2. <http://www.tamilvu.org/ta/>

3. <https://ndl.iitkgp.ac.in/>



# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : ஒப்பிலக்கியம் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-24       |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 6             |

### பாட நோக்கங்கள்

1. இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு அறிவதன் நோக்கம் - வரையறைகளை விளக்குதல்.
2. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை விளக்கியுரைத்தல்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களின் உலகப் பொதுமைகளை ஒப்பாய்வின் மூலம் கண்டறியச் செய்தல்.
4. இலக்கிய வகைப் பார்வைகள் குறித்து விளக்குதல்.
5. ஒப்பாய்வு வளர்ச்சியும் வரலாறும் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு அறிவதன் நோக்கம் - வரையறைகளை விளக்குவீர்கள்.
2. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களின் உலகப் பொதுமைகளை ஒப்பாய்வின் மூலம் கண்டறியச் செய்வீர்கள்.
4. இலக்கிய வகைப் பார்வைகள் குறித்து அறிமுகம் செய்வீர்கள்.
5. ஒப்பாய்வு வளர்ச்சியும் வரலாறும் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைப்பீர்கள்.

**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**ஒப்பிலக்கியம் : அறிமுகம்**

**தொகுதி – 1 இலக்கிய ஒப்பாய்வு - ஓர் அறிமுகம்**

- பிரிவு - 1 ஒப்பிலக்கியமும் ஒப்பியல் திறனாய்வும்**  
ஒப்பீட்டு முறை - ஒப்பீட்டு உத்தி - வேற்றுமை அணி - மேனாட்டார் கருத்து - சங்க இலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம் - தொல்காப்பியம் - இலக்கண உரைகள் - சமய ஒப்பீடு - சமூக அறிவியல் துறைகள்.
- பிரிவு - 2 இலக்கிய வகைப் பார்வைகள்**  
தமிழ்த்தேசிய இலக்கியம் - இந்தியத் தேசிய இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் பற்றி மேனாட்டார் கருத்து - பொருள் விளக்கம் - கருத்து வளர்ச்சி - பிரெஞ்சு அறிஞர் கருத்து - அமெரிக்க அறிஞர் கருத்து - தொடர் விளக்கம் - பொருள் வரையறை.
- பிரிவு - 3 இலக்கியத்தில் பொதுக் கூறுகளும் சிறப்புக் கூறுகளும்**  
பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையின் விளக்கம் - பேராசிரியர் தமிழண்ணலின் விளக்கம் - ஜி. ஜான் சாமுவேலின் விளக்கம் - இலக்கியக் கூறுகள் - இந்திய இலக்கியத்தில் பொதுத் தன்மைகள் - ஹெர்டரின் கருத்து - தமிழண்ணலின் கருத்து - ம. திருமலையின் கருத்து - தனித்திறன்.
- பிரிவு - 4 ஒப்பிலக்கியத்தின் இன்றியமையாமையும் பயன்களும்**  
ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - கதிர் மகாதேவனின் கருத்து - ம. திருமலையின் கருத்து - மற்ற அறிஞர்களின் கருத்து - ஒப்பிலக்கியத்தின் எதிர்காலம்.

**தொகுதி – 2 ஒப்பாய்வின் வரலாறு**

- பிரிவு - 5 ஒப்பாய்வின் தோற்றம்**  
ரட்லவ் - எச்.எம். சாடுவிக் - மில்மன்பரி - சி.எம். பெளரா - கிரிம் சகோதரர்கள் - பிற அறிஞர்கள் - வட இந்தியா - தென்னிந்தியா.
- பிரிவு - 6 மேலைநாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி**  
பிரான்சு - ஜெர்மனி - இங்கிலாந்து - ஹார்வார்டு பல்கலைக்கழகத்தின் பங்களிப்பு - கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தின் தொண்டு - வட கரோலினா பல்கலைக்கழகத்தின் பணி - அமெரிக்க ஒப்பிலக்கியக் கழகத்தின் வெளியீடு - முக்கியமான ஒப்பிலக்கிய நூல்கள்.
- பிரிவு - 7 இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி**  
இந்திய இலக்கிய முன்னோடிகள் - இந்திய இலக்கிய அறிஞர்கள் - அறிமுக நூல்கள் - ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம் - திராவிட மொழி இலக்கியங்கள் - இந்தியக் கவிதைகள் - இந்திய நாவல்கள் .
- பிரிவு - 8 தமிழகத்தில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி**  
ஜி.யு. போப் - வ.வே.சு. ஐயர் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - சேவியர் தனிநாயகம் அடிகள் - க.கைலாசபதி - தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் - மு. வரதராசனார் - வ. சுப. மாணிக்கனார் - சிதம்பர ரகுநாதன் - தமிழண்ணல் - எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - வை. சச்சிதானந்தன் - ஜி. ஜான்சாமுவேல் - ஒப்பிலக்கிய நூல்கள் - ம. திருமலை - கா. செல்லப்பன் - ஒப்பிலக்கிய மாநாடுகள்.

### தொகுதி – 3 ஒப்பாய்வுக் கோட்பாடுகள்

#### பிரிவு - 9 அறிவியல் கோட்பாடு

அறிவும் அறிவியலும் - உணர்வும் அறிவும் - அறிவியல் முறை - அறிவியலும் அழகியலும் - காரணமும் காரியமும் - இயற்கை அறிவியல் கோட்பாடு - சார்பியல் கோட்பாடு - இலக்கியமும் உயிரினமும் - தமிழிலக்கியத்தில் அறிவியலின் தாக்கம்.

#### பிரிவு - 10 பிரெஞ்சு, அமெரிக்கக் கோட்பாடு

காரண காரிய ஆய்வு - வரலாற்றுநோக்கு - மூலமும் தாக்கமும் - நாட்டுப்புறப் பாடல் அடிப்படை - ஆற்றல் மிக்க போக்கு - முருகியல் பார்வை - இணையியல் நோக்கு - பல்துறை அணுகுமுறை - இரண்டுக்குமிடையே உள்ள ஒற்றுமைகள் - இரண்டுக்குமிடையே உள்ள வேற்றுமைகள்.

#### பிரிவு - 11 சமூக, உளவியல், அரசியல் கோட்பாடு

தனி மனிதனும் சமூகமும் - சமூகமும் இலக்கியமும் - சமூக அமைப்பும் சமூக மாற்றமும் - ரெனிவெல்லக்கின் பாகுபாடு - நனவிலி மனமும் இலக்கியமும் - உளவியல் வகைகளும் இலக்கிய விளக்கமும் - இலக்கியமும் பெண்ணியமும் - இலக்கியமும் தலித்தியமும்.

#### பிரிவு - 12 தாக்குரவு ஏற்புக்கோட்பாடு

தாக்க வகைகள் - ஏற்புக்கோட்பாடு - தமிழண்ணல் - வை. சச்சிதானந்தன் - ஜி. ஜான் சாமுவேல் - ம. திருமலை - இரா. காஞ்சனா - க. செல்லப்பன் - கவிதை - சிறுகதை - நாவல்கள் - பாப்லோ நெருடா - ஆக்டேவியா பாஸ் - விக்டோரியா அகம்போ - ஜோஸ்மாண்டி - கேபிரியல் மிஸ்டிரல்.

### தொகுதி – 4 ஒப்பாய்வுக் களங்கள்

#### பிரிவு - 13 இலக்கியம், கலை - ஒப்பீடு

இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - ஓவியமும் சிற்பமும் - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்.

#### பிரிவு - 14 கவிதைகள் - ஒப்பீடு

ஒப்பியல் நோக்கில் கம்பன் காவியம் - ஒப்பியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம் - பாரதியார் கவிதைகள் ஒப்பாய்வு - பாரதிதாசன் கவிதைகள் ஒப்பாய்வு - பாரதிதாசனும் பிற கவிஞர்களும் - கவிதைகளில் வருண தரும் எதிர்ப்பு.

#### பிரிவு - 15 நாவல்கள் - ஒப்பீடு

முதல் நாவலாசிரியர்கள் - சமூக சீர்திருத்த நோக்கு - ரெய்னால்ட்ஸின் தாக்கம் - பொதுக்கருத்து - இந்திய நாவல்களில் ஒப்பாய்வு - தமிழ் நாவலும் வெளிநாட்டு நாவலும் - இந்திய நாவல்களுக்குள் ஒப்பாய்வு - தமிழ்க்கிடையும் மராத்தி பன்கர்வாடியும்: ஓர் ஒப்பாய்வு.

#### பிரிவு - 16 இலக்கியமும் திரைப்படமும் - ஒப்பீடு

கலையும் திரைப்படமும் - கலையின் நோக்கம் - வட இந்திய மொழி நாவல்களும் திரைப்படங்களும் - தென்னிந்திய மொழி நாவல்களும் திரைப்படங்களும் - தமிழ் நாவல்களும் திரைப்படங்களும் - நாவலின் கதையமைப்பு - திரைக்கதைப் படைப்பு - கதையமைப்பில் மாற்றங்கள்.

## தொகுதி - 5 சங்க இலக்கிய ஒப்பாய்வு

### பிரிவு - 17 சங்க இலக்கியமும் உலக இலக்கியப் பொதுப் பண்புகளும்

படிமம் - வரையறை - படிம வகைகள் - சங்கப் பாடல்களில் படிமக் கூறுகள் - குறியீடு விளக்கம் - குறியீடு வகைகள் - சங்க இலக்கியத்தில் குறியீடு - தொன்மத்தின் இயல்புகள் - தொன்மத்தின் வகைகள் - சங்க இலக்கியத்தில் தொன்மங்கள் - அடிப்படை இலக்கிய வகைகள் - தொல்காப்பியத்தில் இலக்கிய வகைகள் - பாட்டியல் கூறும் இலக்கிய வகைகள் - இலக்கியக் காலப்பகுதிகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள்.

### பிரிவு - 18 சங்க இலக்கியமும் மேலைநாட்டுச் செவ்வியல் இலக்கியங்களும்

கிரேக்க இலக்கியம் - காப்பியக் காலம் - தன்னுணர்ச்சிப் பா காலம் - நாடகக் காலம் - உரோமானிய காலம் - இலத்தீன் இலக்கியம் - காப்பியங்கள் - நாடகங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - கடிதங்கள் - திறனாய்வு - சமய வரலாற்று நூல்கள் - தமிழ் கிரேக்க இலத்தீன் ஒப்பாய்வு - இயற்கைப் பாடல்கள் - வீரநிலைப் பாடல்கள் - காதல் கவிதைகள் - இரவலரும் புரவலரும் - திருக்குறளில் உலக ஒப்பீட்டுச் சிந்தனை.

### பிரிவு - 19 சங்க இலக்கியமும் வடமொழிச் செவ்வியல் இலக்கியமும்

சமஸ்கிருத இலக்கியம் - வேத இலக்கியம் - செவ்வியல் இலக்கியம் - புராணம் - காப்பியங்கள் - சம்பு இலக்கியம் - கதை இலக்கியம் - தன்னுணர்ச்சிப் பாக்கள் - நீதி இலக்கியம் - நாடகம் - இலக்கியத் திறனாய்வு - தமிழ், வடமொழிப் பாடல்கள் - ஒப்பீடு - இருக்கு வேதமும் சங்கப் பாட்டும் - சங்க அகப்பாடலும் காளிதாசரும் - தம்ம பதமும் சங்கப் பாடல்களும் - களவும், காந்தர்வமும் - இந்திய இலக்கிய வரலாற்றில் தமிழரின் பங்கு - தூது - நிலையாமை - மெய்க்கீர்த்தி - நீதி நூல்கள் - காவிய வளர்ச்சி - பக்திப் பாசுரங்கள்.

### பிரிவு - 20 சங்க இலக்கியமும் கீழைநாட்டுச் செவ்வியல் இலக்கியமும்

சீனச் செவ்வியல் இலக்கியம் - பழங்கவிதை - வேளாண் சமூகம் - சமூக நீதி - இராணுவர் நிலை - மகளிர் நிலை - ஜப்பானியக் கவிதை - பொதுவியல்புகள் - செய்யுள் வடிவம் - இயற்கை - காதல் - கையறுநிலை - பண்பாட்டுச் செய்திகள்.

## பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பிலக்கியம் - முனைவர். கி.இராசா, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
2. ஒப்பிலக்கியம் - முனைவர் அ. பிச்சை, கபிலன் பதிப்பகம், காந்திகிராமம். (2019)
3. தமிழ், மலையாள நாவல் ஒப்பாய்வு, ம.திருமலை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், 1988
4. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - ம. திருமலை, கமலாலயம், மதுரை, 1998.
5. ஒப்பியல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி.

## ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:

1. <http://www.tamilvu.org/courses/degree/d061/d0612/html/d0612223.htm>
2. <http://library.senthamil.org/039.htm>





# தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

## தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்  
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| பாடப் பெயர் (Course Title)        | : இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும் |
| பாடக் குறியீடு (Course Code)      | : MATN-25                                 |
| பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) | : 8                                       |

### பாட நோக்கங்கள்

1. இலக்கியத்தின் வகைமைகள், அவற்றைத் திறனாய்வு செய்ய வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து விளக்குதல்.
2. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் தகுதி குறித்து விளக்கிக் கூறுதல்.
3. கவிதை, சிறுகதை, புதினம் படைக்கும் நுட்பங்களை விளக்குதல்.
4. நனவோடை உத்தியின் தாக்கம், புதிய இலக்கிய இயக்கங்கள் வகைமை குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
5. திரைக்கதை திரைப்பட நோக்கில் அமைத்தல் திறன் குறித்து அறிமுகம்.

### பாடத்தினால் விளையும் பயன்கள்

1. இலக்கியத்தின் வகைமைகள், அவற்றைத் திறனாய்வு செய்ய வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து விளக்குவீர்கள்.
2. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் தகுதி குறித்து விளக்கிக் கூறுவீர்கள்.
3. கவிதை, சிறுகதை, புதினம் படைக்கும் நுட்பங்களை விவரிப்பீர்கள்.
4. நனவோடை உத்தியின் தாக்கம், புதிய இலக்கிய இயக்கங்கள் வகைமை குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. திரைக்கதை திரைப்பட நோக்கில் அமைத்தல் திறன் குறித்து எடுத்துக் கூறுவீர்கள்.

**விரிவான பாடத்திட்டம் (Detailed Syllabus)**  
**இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும் : அறிமுகம்**

**தொகுதி - 1 இலக்கியத் தன்மைகளும் திறனாய்வும்**

**பிரிவு - 1 இலக்கிய விளக்கமும் இலக்கியத் தன்மைகளும்**

அயல்நாட்டினர் விளக்கம் - நன்னூல் தரும் விளக்கம் - தொல்காப்பியம் தரும் விளக்கம் - இலக்கியத்தின் தன்மை - இலக்கிய நூல்களும் பிறநூல்களும் - அறிவும் உணர்ச்சியும் - படைப்பாளரின் ஆளுமையைப் புலப்படுத்துதல் - அறிவியலும் இலக்கியமும் - உணர்ச்சியும் இசையும் - உணர்விணைப்பு - வடிவமைப்பு - படைப்பாளரின் முயற்சி - இருவகை இலக்கியக் கலை - வாழ்க்கையின் விளக்கம் - இலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி உணர்தல் - நுவல் பொருளின் வகை - இலக்கியத்தின் இருபெரும் பிரிவு - இலக்கியத்தின் பணி - இலக்கிய இன்பம் - இலக்கியத்தின் சிறந்த பயன் - உணர்ச்சி - முதன்மையான கூறு - அறிவுக்கூறு - வடிவம்.

**பிரிவு - 2 திறனாய்வு குறித்த மேலைநாட்டார் கருத்துகள்**

முறைசார் திறனாய்வு - தமிழில் திறனாய்வு நூல்கள் - முதலில் தமிழில் அறிமுகமான மேலை நாட்டினர் - திறனாய்வின் விளக்கம் - திறனாய்வுப் பணி - இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான தூண்டுதல்கள் - கற்பனை பற்றி ரிச்சர்ட்சன் - உணர்ச்சி பற்றி வின்செஸ்டர் - வடிவம் குறித்து ஹட்சன் - பிராட்லியின் இரு காரணங்கள் - டி.எஸ். எலியட்டின் கருத்துகள் - திறனாய்வுப் பணியின் தொடக்கம் - ஜான்கிரோ ரான்சனின் கருத்து - பேராசிரியர் ரொனால்டு கிரேன் கருத்து - புது மானுடவாத இயக்கத்தின் நோக்கம் - பாபிட் கருத்து - இடதுசாரிகளின் பார்வை - பிராய்டின் விருப்பம் - புனைவியலும் செவ்வியலும் - ஆபர் குரோம்பியின் இருவகை - நோக்க வழி - பாதிப்பு வழி.

**பிரிவு - 3 திறனாய்வு குறித்த நம் நாட்டார் கருத்துகள்**

தமிழில் திறனாய்வுச் சிந்தனை - தமிழ்த் திறனாய்வு - இலக்கண நூல்கள் - திருக்குறளும் நாலடியாரும் - இடைக்கால இலக்கியங்கள் - தமிழ் அறிஞர்தம் கருத்துகள் - தனித்தன்மை - இலக்கிய வகை - மொழியும் இலக்கியமும் - இலக்கிய நிலைபேற்றுக்கான காரணங்கள் - தற்காலத் திறனாய்வு.

**பிரிவு - 4 இலக்கியமும் நுண்கலைகளும்**

அறிவியலும் கலையும் - கலையின் அடிப்படை - மனத்தில் பிறப்பது - திறனாய்வாளர் கடமை - கலை அனுபவப் பயன்கள் - கட்டடக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - ஓவியக் கலை - கூத்துக் கலை - இலக்கியக் கலை.

**தொகுதி - 2 இலக்கியக் சுவறுகள்**

**பிரிவு - 5 உணர்ச்சிக் கூறுகள்**

இலக்கியத்திற்கு இன்றியமையாதவை - இலக்கிய உணர்ச்சியின் பயன் - சிறப்பான உணர்ச்சிகள் - மிகையுணர்ச்சி - உணர்வும் உணர்ச்சியும் - தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கை - இலக்கிய உணர்ச்சிகள் பல - இரசக் கொள்கை - அரிஸ்டாட்டில் கூறும் அவல உணர்ச்சி - இலக்கிய உணர்ச்சிகளை அளவிடுதலும் மதிப்பிடுதலும் - ஐவகை உணர்ச்சி.

**பிரிவு - 6** **மதிநலக் கூறும் கற்பனைக் கூறும்**  
 தனிநிலை இலக்கியங்களும் கருத்துகளும் - பழையமையும் புதுமையுமான உண்மைகள் - அறிவும் உணர்ச்சியும் - அறிவும் அனுபவமும் - இலக்கியத்தில் அறிவு பெறுமிடம் - இலக்கியத்தில் நடப்பியலும் குறிக்கோள் நிலையும் - கற்பனைக்கூறு - வில்லியம் டெய்லரின் கொள்கை - வொர்ட்ஸ்வொர்த் கருத்து - கோலிரிட்ஜ் கொள்கை - ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் விளக்கம் - வின்செஸ்டர் விளக்கம்.

**பிரிவு - 7** **அமைப்பில் நுட்பக் கூறும் இலக்கணக் கூறும்**  
 வடிவத்தின் இன்றியமையாமை - பொருளும் வடிவமும் - குறிப்பு மொழி - ஒலிநயம் அல்லது இசைத்தன்மை - நடை - இலக்கணக் கூறு - யாப்பு - எதுகையும் மோனையும் - அணிகள்.

**பிரிவு - 8** **திணைக் கோட்பாடு, இலக்கியத்தின் பணி, படைப்பாற்றலும் துய்த்தலும்**  
 திணை இலக்கியக் கோட்பாட்டுக் கூறு - பக்தி இலக்கியக் கோட்பாடு - பன்னிரு திருமுறை - நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் - பக்தி இலக்கியக் கோட்பாட்டுக் கூறுகள் - இலக்கியத்தின் பணி - இன்புறுத்துவது - அறிவுறுத்துவது - இன்புறுத்துவதும் அறிவுறுத்துவதும் - படைப்பாற்றலும் துய்த்தலும்.

### **தொகுதி - 3 இலக்கிய வகைகளும் உத்திகளும்**

**பிரிவு - 9** **காப்பியம், புராணங்களில் இலக்கிய உத்திகள்**  
 தண்டியின் இலக்கணம் - காப்பியம் பற்றிய மேலை நாட்டினர் கருத்துகள் - புராணம் - உத்திகள் - வருணனை முறை - எடுத்துரைக்கும் முறை - செய்தி முறை.

**பிரிவு - 10** **நனவோடை முறை**  
 நனவிலி மனமும் நனவுடை மனமும் - தமிழ் நாவலில் நனவோடை உத்தி - ஆங்கில நாவலில் நனவோடை உத்தி - பண்புகள் - கவிதையில் நனவோடை உத்தி - முரண் - இரு சிறப்பியல்புகள்.

**பிரிவு - 11** **புதுக்கவிதைகள் ஆய்வு**  
 புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வடிவம் - உள்ளடக்கம் - இலக்கணம் - படிமம் - குறியீடு - அங்கதம் - ஐக்கூ - சென்றியு - இன்றைய நிலை.

**பிரிவு - 12** **இலக்கிய இயக்கங்கள்**  
 இலக்கியம் மாறும் தன்மையுடையது - இரண்டு மாறுபட்ட கொள்கைகள் - நடப்பியல் - மார்க்சியமும் இலக்கியக் கொள்கையும் - மனச்சாயலியல் - வெளிப்பாட்டியல் - படிமவியல் - குறியீட்டியல் - அடிமன இயல்பியல் - இருத்தலியல் - அழகியல்.

### **தொகுதி - 4 திறனாய்வுக் கலை**

**பிரிவு - 13** **நுண் கூறுகள்**  
 நால்வகை இலக்கியக் கொள்கை - திறனாய்வு வெளிப்படுத்த வேண்டியவை - இலக்கிய நுகர்ச்சிக்கு வழி வகுப்பது - தலைமைப்பணி - திறனாய்வுநுதிநன் - திறனாய்வில் இருவகை - இலக்கியப் படைப்பும் ஆய்வும் - இயற்கை அறிவியல் ஆய்வு முறை - இலக்கிய ஆய்வு பற்றிய இரண்டு உண்மைகள் மதிப்பீட்டின்

இன்றியமையாமை - மதிப்பீடு செய்பவரிடம் இருக்க வேண்டியவை - மதிப்பு பற்றிய கோட்பாடு.

**பிரிவு - 14 திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்**

திறனாய்வு நூல் - போலி நூல்கள் - திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - உரையாசிரியர் திறனாய்வாளரே - உரையின் பயன்கள் - உரை நெறிகள் - உரையும் திறனாய்வும்.

**பிரிவு - 15 திறனாய்வு வகைகள்**

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - இரசனை முறை அல்லது அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு - முடிவுமுறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு.

**பிரிவு - 16 திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்**

இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் நோக்குதல் - வரலாற்றுச் சூழலும் இலக்கிய வடிவங்களும் - இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல் - இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - இலக்கியத்தில் வரலாறு காண்பது - இலக்கியத் திறனாய்வில் உளவியல் பங்களிப்பின் ஆறு நிலை - ஒத்துணர்வு - ஓடிபஸ் மன உணர்வு - சொல்லும் உத்தியும் - வாசகர் - மொழியியல் அணுகுமுறை - அடிப்படைக் கருத்து நிலைகள் - ஒலிக்கோலம் - அறநெறி அணுகுமுறை.

**தொகுதி 5 படைப்பிலக்கியம்**

**பிரிவு - 17 கவிதை எழுத**

உள்ளது உள்ளது - புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - மூன்று காலகட்டங்கள் - கவிதைக் கலை - புதுக்கவிதை உருவம் - புதுக்கவிதை உத்திகள்.

**பிரிவு - 18 சிறுகதை எழுத**

விருப்பக் காரணங்கள் - இலக்கணம் - வளர்ச்சி - சிறுகதைக் கூறுகள் - வகை - சிறுகதை எழுதும்போது பின்பற்றக் கூடிய செய்திகள்.

**பிரிவு - 19 புதினம் எழுத**

தோற்றம் - விடுதலைக்கு முன் புதின வளர்ச்சி - விடுதலைக்குப் பின் புதின வளர்ச்சி - புதினத்தின் சிறப்பு - புதின வகை - புதினத்தின் கூறுகள் - கதைகூறு முறைகள்.

**பிரிவு - 20 திரைக்கதை எழுத.**

திரைப்படச் செல்வாக்கு - கதை - மூலப்படிவம் தயாரித்தல் - செயற்படுவதற்கேற்ப குறிப்புகளை எழுதுதல் - திரைக்கதைக்கு ஏற்ப அமைத்தல் - விரித்தெழுதுதல் - திரைக்கதை அமைத்தல் - கதையும் திரைக்கதையும் - திரைக்கதையாசிரியரின் வரையறை - பார்வையாளர் நோக்கில் திரைக்கதை - உரையாடல்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. இருண்மையியல் - கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும் - ம. திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2018.
2. இலக்கியம் திறனாய்வு - கட்டுரை நூல்கள் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்,, சென்னை.

3. இலக்கியத் திறனாய்வு - டாக்டர். சு. பாலச்சந்திரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
5. எழுதும் கலை - அலெக்சி டால்ஸ்டாய், தி.சு.நடராசன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
6. உரைநடைப்பூங்கா - முனைவர் இரா. காமராசு, அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிமிடெட், சென்னை, 2019.
7. இலக்கியத் திறனாய்வும் சமூகவியல் அணுகுமுறையும் - துரை. சீனிச்சாமி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
8. நாவல் இலக்கியம் - மா. இராமலிங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை.
9. தமிழ் இனி (2000 - மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.
10. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000) - கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.
11. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3)- சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்கள்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.
12. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
13. புதுக்கவிதை வரலாறு - ராஜ் மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.
14. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள் - கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.
15. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு. அழகப்பன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
16. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
17. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800 - 1900), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

### படைப்பிலக்கியம் தொடர்பான இணைய தளங்கள்:

<http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p203-p2031-html-p2031001-29828>

<http://kovaignani.org/downloadbooks>



## தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

(மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.  
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழு & தொலைநிலைக் கல்வி மன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது.  
ஆசிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &  
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் இணைவு பெற்றது.  
எண். 577, அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015



[www.tnou.ac.in](http://www.tnou.ac.in)